

Fondazione
Ospedale
Pediatrico



Meyer

ETS - APS
ANFFAS
LUCCA



ASTA 65

Asta di beneficenza
dalla collezione
di Franco Lucini

27 novembre 2025

FIRENZE

GONNELLI
1875 | 150
2025 | anni

FILBERTO
MARTINI
M 1920



GONNELLI CASA D'ASTE

Via Fra' Giovanni Angelico 49
50121 FIRENZE
tel +39 055 216835 +39 055 268279
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it

Ove non diversamente specificato tutti i testi e le immagini appartengono a Gonnelli Casa d'Aste, senza alcuna limitazione di tempo e di confini. Pertanto essi non possono essere riprodotti in alcun modo senza autorizzazione scritta di Gonnelli Casa d'Aste.

In copertina particolare del lotto 57

GONNELLI CASA D'ASTE

DIRETTORE GENERALE E BANDITORE D'ASTA
Marco G. Manetti

AMMINISTRAZIONE
Francesca Zonca *responsabile*

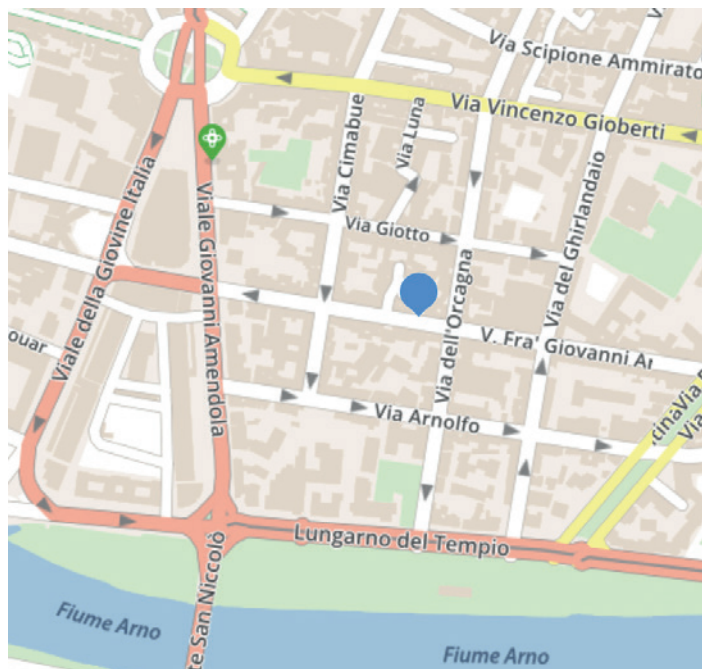
ASSISTENZA CLIENTI
Luca D'Alterio *segreteria*

SPEDIZIONI E LOGISTICA
Giacomo Petrucci
Cristian Erdas

DIPARTIMENTO LIBRI E MANOSCRITTI
Marco G. Manetti *responsabile*
Chiara Nicolini *responsabile e referente*
Laura Nicora *consulente autografi e musica*
Alessandra Longo *consulente esperta*
Riccardo Cazzaniga *catalogazione*
Elena Micheli *catalogazione*

DIPARTIMENTO ARTE
Cecilia Iervolino *responsabile e referente*
Matteo Giovannuzzi *catalogazione*
Emanuele Bardazzi *consulente grafica moderna*
Donatella Cingottini *consulente grafica antica*
Alessandro Durazzi *consulente carte geografiche*

Barbara Manetti *responsabile magazzino Via della Pergola, Firenze*



Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 26% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

I valori espressi alla fine di ogni scheda **non sono stime** ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

Le condizioni di vendita sono quelle indicate alla fine del presente catalogo d'asta.

GONNELLI
LIBRERIA ANTIQUARIA · CASA D'ASTE · CASA D'ARTE
fondata a Firenze nel 1875



65 ASTA AUCTION

**ASTA DI BENEFICENZA.
DALLA COLLEZIONE DI FRANCO LUCINI.**

**IL RICAIVATO SARÀ DEVOLUTO ALL'ANFFAS DI LUCCA
E ALLA FONDAZIONE OSPEDALE PEDIATRICO MEYER**

UNICA SESSIONE DI VENDITA: Giovedì 27 novembre, ore 14

Lotti 1-26	Stampe, disegni, dipinti antichi e cartografia
Lotti 27-32	Orientalia
Lotti 33-69	Stampe moderne
Lotti 70-128	Disegni e dipinti moderni
Lotti 129-156	Lotti konvolut

ASTA SENZA PREZZO DI RISERVA

Franco Lucini era nato a Bonate Sotto (Bg) e dopo la laurea si era trasferito a Bergamo. Era stato titolare della farmacia di Filago dove era molto stimato in paese e affiancava alla sua professione la passione per l'arte. Dopo il matrimonio con la sua amata moglie Paola residente a Lucca e anch'essa farmacista, aprì per un periodo una raffinata galleria d'arte nella città toscana. Persona di gran cultura, non aveva mai smesso di studiare, ma si definiva "curioso" e questo lo stimolava ad arricchire le sue collezioni che spaziavano dai quadri e le stampe alle sculture e le ceramiche. Frequentava assiduamente la libreria Gonnelli, di cui ammirava i cataloghi e gli eventi espositivi. Amava molto approfondire e scoprire con

entusiasmo artisti e opere che ancora non conosceva. A tal fine possedeva una biblioteca di libri e cataloghi italiani e stranieri, specialmente sull'arte del primo Novecento, che continuamente teneva aggiornata. Franco Lucini era dotato di una sensibilità, un'educazione e una gentilezza fuori dal comune che lo rendevano una persona rara con cui era un piacere conversare e scambiare opinioni. A dimostrare anche la sua generosità d'animo sono state le sue volontà testamentarie di donare alcune sue opere a musei pubblici e devolvere in beneficenza tramite la casa d'aste Gonnelli il ricavato della maggior parte dei suoi beni collezionati nel tempo.

ESPOSIZIONE LOTTI:

Mercoledì 19 novembre-sabato 22 novembre ore 9:30-13
14-17:30; lunedì 24 novembre 9:30-13 14-17:30.

ASTA E AGGIUDICAZIONE DEI LOTTI:

Giovedì 27 novembre ore 14.

Il viewing e l'asta si svolgeranno presso la sede in
via Fra' Giovanni Angelico 49.

PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ON-LINE:

GONNELLI  www.gonnelli.it

invaluable www.invaluable.com
The world's premier auctions

COMPRIARE IN ASTA

ESPOSIZIONE DEI LOTTI e CONDITION REPORT

L'accesso alla visione è libero; si consiglia di prenotare un appuntamento scrivendo una mail a segreteria@gonnelli.it. Potete richiedere informazioni e fotografie aggiuntive

su ciascun lotto del catalogo tramite l'opzione "richiedi informazioni" o scrivendo una e-mail a condition@gonnelli.it (almeno entro 2 giorni dall'inizio dell'asta).

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Partecipazione in sala

La partecipazione in sala è consentita sino ad esaurimento posti e nel rispetto della normativa Covid vigente. Al momento della registrazione verranno espletate le procedure necessarie per l'accesso alla sala d'aste. La registrazione può essere effettuata in qualsiasi momento, anche a distanza, compilando l'apposito modulo scaricabile dal sito e inviandolo tramite mail all'indirizzo aste@gonnelli.it, accompagnato dalla copia di un documento d'identità.

Partecipazione telefonica

In caso non sia possibile essere presenti in sala il nostro staff vi chiamerà durante l'asta per i lotti da voi indicati nell'apposito modulo. Le vostre richieste di partecipazione dovranno pervenirci entro 24 ore dall'inizio dell'asta. Potete richiedere la partecipazione telefonica compilando il modulo di offerta in appendice al catalogo, oppure attraverso il nostro sito, direttamente dalla pagina del lotto di vostro interesse.

Partecipazione con offerta scritta

Indicando nell'apposito modulo i lotti ai quali siete interessati e la somma massima che intendete offrire (diritti esclusi), la casa d'aste, nella persona del battitore, rilancerà per vostro conto. I moduli di offerta dovranno pervenire al nostro staff entro 24 ore dall'inizio dell'asta.

Offerta dal sito web pre-asta

Un modo semplice e veloce di inviare le vostre offerte è quello, previa registrazione al sito, di utilizzare il catalogo online. È possibile inviare la vostra offerta massima (diritti esclusi) direttamente dalla scheda del lotto di vostro interesse. L'account personale sul sito Gonnelli memorizza lo storico delle vostre offerte, consultabili in qualsiasi momento.

Partecipazione asta live

Grazie al GonnelliLive potete partecipare all'asta in tempo reale come se foste presenti in sala con una diretta video e audio. Per farlo, assicuratevi nei giorni precedenti l'asta che il vostro account sia completo e abilitato alla partecipazione live. Potete partecipare all'asta anche utilizzando Invaluable, la piattaforma internazionale di live bidding.

APP GONNELLI per iPhone

Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo con il quale seguire l'asta in tempo reale (con audio e video in diretta) e fare offerte sui lotti di proprio interesse. Disponibile per dispositivi iOS sull'AppStore



COMMISSIONI

I lotti acquistati saranno soggetti ad una commissione pari al 26% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22%

sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

DOPO ASTA

Risultati delle aggiudicazioni e Pagamenti

Terminata l'asta e una volta completate le procedure di controllo e verifica delle aggiudicazioni pubblicheremo sul nostro sito i risultati delle vendite. Contestualmente riceverete per e-mail una fattura pro-forma con indicate tutte le modalità di pagamento dei lotti aggiudicati.

Lotti invenduti

Avrete a disposizione un mese intero dal termine dell'asta per acquistare eventuali lotti invenduti (qualora i beni fossero ancora disponibili). I beni possono essere acquistati alla base d'asta più le commissioni, e non si accettano prenotazioni. Durante questo periodo saranno online sul sito i risultati d'asta aggiornati quotidianamente.

COMPRARE IN ASTA

RITIRO E SPEDIZIONE

Ritiro

I lotti acquistati in asta possono essere ritirati esclusivamente previo appuntamento a partire dal giorno successivo alla ricezione delle fatture proforma.

Spedizione

Se desiderate che i lotti acquistati vi vengano spediti ci attiveremo per offrirvi un servizio il più rapido e sicuro possibile. Al termine dell'asta vi invieremo la vostra fattura proforma con l'ammontare delle eventuali spese di spedizione. Non sarà necessario compilare nessun altro modulo, salvo

indicarci eventuali variazioni di indirizzo rispetto a quello indicato nell'intestazione della fattura: dopo il pagamento dell'importo dovuto, comprensivo delle spese di trasporto, provvederemo all'invio dei vostri lotti.

In caso di acquisti che eccedano i € 10.000 e per i lotti di particolare ingombro e/o fragilità (es. dipinti, cornici, disegni, ecc.) saremo lieti di consigliarvi spedizionieri specializzati e di fornirvi adeguata assistenza.

IMPORTANTE

Per ulteriori informazioni si rimanda alla visione delle condizioni di vendita.

ESPORTAZIONE DEI BENI – NOVITÀ OTTOBRE 2021

La spedizione dei beni al di fuori del territorio italiano è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione, sulla base del D. Lgs 42/2004 e successive disposizioni.

L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei beni è di responsabilità del cliente aggiudicatario; Gonnelli può, su richiesta del cliente e previo pagamento della fattura di acquisto, procedere alla richiesta delle licenze dietro pagamento di 50 € per ciascuna opera oggetto della denuncia.

Qualora il cliente non volesse affidare a Gonnelli la gestione della pratica di esportazione potrà rivolgersi a uno spedizioniere di sua fiducia, previa firma di una manleva di responsabilità.

In ogni caso Gonnelli, muovendosi per conto del cliente, non può essere ritenuto responsabile in merito al ritardo o al diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione, i cui tempi amministrativi dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione.

TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto. Tali indicazioni sono quindi da considerarsi puramente indicative e non vincolanti per la Casa d'Aste, né costituiscono garanzia alcuna da parte di quest'ultima, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente, come meglio esplicitato anche dall'art. 9 delle nostre condizioni generali di vendita.

AUTORE

- [ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista indicato.
- [ATTRIBUITO A ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata probabilmente eseguita dall'artista indicato, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.
- [DA ANNIBALE CARRACCI]: è nostro parere sia una copia di un dipinto conosciuto dell'artista, ma eseguito da artista diverso.
- [CERCHIA DI] [SCUOLA DI] [AMBITO DI]: è nostra opinione che l'opera per lo stile, periodo o soggetto sia accostabile alla scuola dell'artista indicato, ma non necessariamente un suo allievo.
- [ALLA MANIERA DI]: è nostro parere che l'opera sia nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.

- [AFTER], [POST]: Opera d'arte che è stata riprodotta successivamente alla data di creazione dell'opera stessa o al decesso dell'autore.
- "FIRMATO", "DATATO", "ISCRITTO": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano di mano dell'artista.
- "RECANTE FIRMA – DATA – ISCRIZIONE": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano state aggiunte.
- (2): il numero in parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto di un singolo bene.
- Le misure delle opere sono espresse in millimetri altezza per base e si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio; le misure di dipinti ed oggetti sono espresse in centimetri. Le misure dei disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio. Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specifiche informazioni alla Gonnelli Casa d'Aste.
- L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle descrizioni e le relative bibliografie estese sono consultabili sul nostro sito internet. Alla fine del catalogo è presente l'Indice degli Autori.

I valori espressi alla fine di ogni scheda non sono stime ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.



STAMPE, DISEGNI, DIPINTI ANTICHI E CARTOGRAFIA

UNICA SESSIONE DI VENDITA

Giovedì 27 novembre, ore 14

Lotto di tre piccole opere devozionali.

1. Autori vari

Testa di san Giovanni Battista / Angelo con il velo della Veronica / San Pantaleone con il bisturi e la cassetta da medico. XVII-XVIII secolo.

1) Olio o tempera su tavola. cm 10x13. 2) Olio su tavola. cm 17x11,8. 3) L'immagine di san Pantaleone è una piccola icona in riproduzione moderna. (3)

In vecchie cornici. Con le cornici: cm 22,2x17,5 e cm 16,5x19.

€ 0

**2. Autori vari**

Lotto di quattro disegni. XVIII-XIX secolo

1) **Giovanni Battista Tiepolo [da]**, *Un piatto di gnocchi offerto a Pulcinella in veste di podestà (Gnoccolata)*. Pennello e acquerello rosso scuro su carta vergellata sottile priva di filigrana. mm 205x245. Da un originale conservato al Civico Museo Sartorio di Trieste. 2) **Jeanne Peyrières (Francia prima metà XIX secolo)**, *Ver à soie et ses métamorphoses (Il baco da seta e le sue metamorfosi)*. Matita nera con rialzi in bianco su carta pesante color nocciola scuro. In basso a destra "Jeanne Peyrières" a matita nera. mm 265x174. 3) **Anonimo del XVIII secolo**, *San Giorgio e*

il drago. Matita nera con minimi rialzi in bianco su carta azzurra apparentemente non vergellata. mm 210x265.

4) **Anonimo del XIX secolo**, *Studio per angelo in volo*. Matita di grafite su carta bianca spessa non vergellata. mm 125x85. (4)

OPERA 1: Lieve traccia di alcune pieghe e punti di fioritura. Minimo segno d'uso. OPERA 2: Cartoncino con piccole mancanze a tre angoli e inserito in vecchio montaggio decorato. Con il montaggio: mm 300x238. OPERA 3: Lievissima traccia d'uso. OPERA 4: Foglio inserito in passepartout moderno in cartone pesante verde salvia con sguscio in oro, minimi e sporadici punti di fioritura. Con il montaggio: mm 243x168.

€ 0



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 18**

3. Autori vari

Quattro vues d'optique. 1750-1770.

Acquaforte e bulino in coloritura. mm 280x425. 1) Georg Balthasar Probst (Augusta, 1732 - 1801) [excudit]. *Il colosso di Rodi.* Da *Le sette meraviglie del mondo.* 1760 ca. 2) *Veduta del Teatro di Marcello in Roma.* 1770 ca. 3) *Veduta di Vienna dal Danubio con la guglia della cattedrale di santo Stefano.* 4) *Veduta di Londra con il Palazzo della Borsa.* (4)

Tavole con difetti di conservazione in belle cornici laccate in verde e marrone chiaro. Con le cornici: cm 35x49,8.

€ 0



4. Autori vari

Lotto di 7 mappe e vedute. XVII-XX secolo.

Tecniche e dimensioni varie. Si segnalano: **Lucca.** mm 125x180 Foglio: mm 180x240. Da F. Schott *Itinerario Ouero Nuova Descrizione De' Viaggi Principali D'Italia.* Roma, Rossi, 1650 / **Henricus Hondius. Territorio di Bergamo.** Amstelodami, Henricus Hondius Excudit. 1640. mm 380x495. Foglio: mm 490x55. / **Jean Duplessi-Bertaux (Parigi, 1747 - ivi, 1819) [e altri]. Pyramides de Memphis. Vues de la galerie haute de la grande pyramide, prises du palier supérieur et du palier inférieur.** 1802-1929. Acquaforte e bulino acquerellati. mm 580x440. Foglio: mm 670x520. / **Aurora Borealis.** Bulino. mm 315x195. Foglio: mm 428x258. Tavola da Johann Jakob Scheuchzer, *Kupfer-Bibel, In welcher die Physica Sacra, oder geheiligte Natur-Wissenschaft dere in Heil...* Augsburg, 1731-1735.

/ **Friedrich Bernhard Werner (Reichenau, 1690 - Breslau, 1776), Johann Bernhard Hattinger (notizie dal 1702 al 1725).**



Lucca. Augustae Vindelicorum: Georg Bathasar Probst, Haered. Jerem. Wolsfy excud., 1740 ca. (riproduzione moderna). Foglio: mm 420x1080. (7) Difetti.

€ 0



5. Anonimo toscano fine XVI-inizio XVII secolo*Annunciazione.* 1580-1600 ca.

Tempera su marmo in ovale. cm 11,5x10. Piccola pittura su pietra verosimilmente eseguita in Toscana. La pittura su pietra fiorisce in Italia tra i primi anni del XVI e la metà del XVII secolo. Alla fine del Cinquecento l'uso della pietra come base pittorica riscosse un notevole successo: in modo particolare a Firenze, Roma, e Verona la pittura su supporto lapideo rappresentò sia una sfida tecnica che il capriccio del dipingere sopra uno sfondo già predisposto dalla natura. Fiorì così una produzione pittorica sulle venature del marmo, sulla trasparenza dell'alabastro e sul blu del lapislazzulo. A Firenze e a Roma, dove la lavorazione delle pietre preziose e del marmo era in largo uso, ci fu un largo impiego della pietra paesina: una pietra, soprattutto estratta in Toscana, costituita da calcare compatto e argilla con soluzioni mineralizzate di ferro e manganese che sortivano l'effetto di paesaggi rocciosi, profili di città, mari in tempesta. Generalmente nelle opere in pietra paesina il materiale ha un ruolo preponderante, nelle collezioni seicentesche queste piccole opere vengono spesso riportate senza precisare né autore, né soggetto, anche se nel genere si cimentarono artisti di fama sia italiani che stranieri, da Francesco e Jacopo Bassano, a Giovanni Bilivert, a Leonaert Bramer, a Felice Brusasorci, a Joseph Heinz e Antonio Tempesta. La pittura su pietra iniziò lentamente a decadere in Italia verso la metà del XVII secolo quando dipinti più grandi da appendere nelle gallerie e nelle quadrerie di palazzo soppiantarono la pittura su pietra di modeste dimensioni, che così venne relegata a mera curiosità per collezionisti.

Alcune cadute di colore. In cornice intagliata e dorata. Con la cornice: cm 24x17.

€ 0

**Anonimo del XVII secolo***o Giovannino.*

Tempera a colori su pergamena. mm 230x188. Al verso del montaggio chetta della galleria J. Pouillé, 1 rue Tronchet, Lyon.

vecchia cornice in noce con filetti in nero. Con la cornice: cm 28x23.

€ 0

7. Anonimo del XVII secolo*Angelo musicante.*

Olio su rame. cm 25x20.

In vecchia cornice laccata con dorature. Con la cornice: cm 38x30,3.

€ 0



8. Anonimo della seconda metà del XVII secolo*Santa Cecilia.*

Tempera a colori su pergamena. mm 155x124. Al verso del montaggio in grafia moderna "Carlo Dolci (Firenze 1618-1686) pastello su pergamena S. Cecilia".

In vecchia cornice laccata simil tartaruga. Con la cornice: cm 26x22.

€ 0

**9. Scuola veneta del XVIII secolo***Annunciazione.*

Pittura a olio su vetro. cm 25x19.

In bella cornice listrata in noce chiaro. Con la cornice: cm 42,8x36,5.

€ 0

10. Anonimo del XVIII secolo

Vanitas con putto adagiato su tappeto, globo terrestre, clessidra, violino e grande vaso di fiori.

Olio su tela. cm 70x150. Grande composizione allegorica con putto circondato da simboli di caducità quali lo strumento musicale in silenzio simbolo di morte, le clessidre

segno del trascorrere del tempo, i fiori simbolo della vita che come questi prima o poi appassirà, il globo strumento della scienza che non può comunque impedire la fine. Rintelato e reintelaiato. In vecchia cornice nero e oro. Con la cornice: cm 89x186,5.

€ 0





11. Anonimo del XVIII secolo

La Maddalena penitente davanti al crocefisso. 1780-1800 ca.

Penna e inchiostro bruno su sottile carta vergellata con filigrana "corona di alloro" (Spagna ?, XVIII secolo). mm 225x360.

Alcune lacune da acidità dell'inchiostro.

€ 0

12. Francia XIX secolo

Kaléidoscope grotesque. 1850 ca.

Gioco composto da 12 personaggi grotteschi in litografia a colori dove ciascuna figura è scomposta e applicata su 4 pezzi di legno da ricomporre (anche in modi diversi scambiando le tessere), all'interno di un tabellone rettangolare con altrettanti alloggi. mm 95x85 (ciascuna casella). mm 360x425 (l'intero tabellone). Tra le figure caricaturali si riconoscono il sultano, il damerino, il guerriero con testa di coccodrillo, il domatore francese con testa di gatto, il prestigiatore, il medico (o veterinario). Non sono presenti il nome dello stampatore e quello del rivenditore.

Alcuni segni d'uso. In vecchia cornice dorata. Con la cornice: cm 40,5x47,5.

€ 0



13. Becquet Frères

(Imprimeur à Paris entre les années 1850 et 1880)

Robinson délivre un capitaine de vaisseau - Robinson salva un capitano de navio / Robinson sauve Vendredi - Robinson salva Viernes. A Paris chez Maesani, Quai aux Fleus, 7 / à Lyon chez J.B. Gadola, rue des Trois Rois, 3. 1850 ca.

Litografia a colori. mm 235x323. Thomas Napoleon (1804-1879) disegnatore, Adolphe Best (1808-1879) incisore. Due tavole con illustrazioni per il romanzo di Daniel Defoe, *The Life and Strange Surprising Adventures of Robinson Crusoe*, meglio noto come *Le avventure di Robinson Crusoe*, pubblicato il 25 aprile 1719. Al margine in basso il titolo, in francese e in spagnolo, e al di sotto alcune righe nella medesima lingua che descrivono l'episodio. Le due tavole risalgono alla metà del XIX secolo o poco oltre, sono state applicate su tavoletta di legno e sezionate in tessere da incastrare tra di loro per realizzare due puzzle. (2)

Segni d'uso e difetti. In vecchie cornici in legno. Con le cornici: cm 26,5x35,2.

€ 0



14. Scuola francese della seconda metà del XIX secolo

La Maddalena penitente davanti al crocifisso. 1870-1890 ca.

Schiuma di mare (sepiolite) in cornice ovale ebanizzata e vetro bombato. cm 7x5,5. Con la cornice: cm 11x9,5. SI AGGIUNGE: **Arte conventuale XIX secolo**, *Ritrattino di suora.* Miniatura entro cornice arabescata in carta dorata e cornice rotonda in legno ebanizzato. cm 10,5 Ø. (2)

€ 0



15. Francia fine XIX-inizio XX secolo

Coppia di pannelli con lastre in vetro per lanterne magiche. 1870-1900.



Coppia di quadretti ciascuno composto da quattro lastre in vetro raffiguranti scene umoristiche. Uno con scimmie erudite che giocano a biliardo o a carte in una taverna (cm 5x25 ca. ciascuna lastra, cm 26x21,5 l'intero pannello), l'altro con caricature di personaggi della vita quotidiana (cm 5,5x27 ca. ciascuna lastra, cm 28x27,5 l'intero pannello). (2)

Complessivamente buono stato di conservazione. Entrambi in cornice di legno. Con la cornice: cm 33,5x28,5 e cm 32,5x32,3.

€ 0

16. Boetius Adamsz Bolswert (Bolsward (Frisia) 1585 ca. - Antwerp 1633)

Trionfo della morte. B. A. Bolswert excudit, 1610.

Bulino. mm 275x375. HOLLSTEIN, 313. Da un soggetto di David Vinckboons (Mechelen, Belgio, 1576 - Amsterdam, 1632). Con la data "1610" alla sommità dell'arco, al margine in basso a sinistra le indicazioni di responsabilità per invenzione ed edizione e sei versi latini su tre colonne a firma "I. Semmius". Rappresentazione allegorica con la Morte che scocca le sue frecce contro una folla di giovani e anziani, poveri e ricchi, uomini e donne, che escono correndo da un arco cercando di difendersi. Il Tempo colpisce con la sua falce e distrugge strumenti scientifici e volumi così come oggetti legati alle arti. La Fama, alle spalle della Morte, viene scacciata. Sullo sfondo, la Morte non risparmia neanche gli animali, elefanti leoni cavalli e altre specie esotiche cadono sotto i suoi colpi. SI AGGIUNGE: **Bernard Picart (Parigi, 1673 - Amsterdam, 1733). Lycaon transformé en loup. Amsterdam: Zacharias Chatelain, 1742.** Bulino. mm 350x250. Foglio: mm 450x290. Dal volume *Le Temple des Muses*. (2)

OPERA 1: Esemplare rifilato all'impronta del rame e applicato su vecchio cartone pesante. Alcune rotture e minori difetti riparati con

l'applicazione su supporto. In cornice antica nera con bordo interno a sfere dorate (alcuni graffi). Con la cornice: cm 44x53,5. OPERA 2: Foglio integro con margini ampi. Lieve ingiallimento. In cornice antica in legno con rosette dorate ai quattro angoli. Con la cornice: cm 53x40.

€ 0





17. Jan Brueghel il vecchio [da] (Bruxelles 1568 - Anversa 1625)

Giunone nel mondo

sotterraneo. 1600-1650 ca.

Olio su tela. cm 21,2x28. Da confrontare con un olio su rame databile al 1596-1598 e conservato presso la Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister (inv. 877). Prima tela e telaio originale.

In antica cornice dorata. Con la cornice: cm 29x36,7.

€ 0

18. Angelo Caroselli [attribuito a] (Roma 1585 - 1652)

San Sebastiano e Sant'Irene. 1615-1652.

Olio su tela. cm 36,5x30,5. Replica dell'olio di identico soggetto conservato al Museo Statale di Belle Arti S. A. Puskin di Mosca (inv. 2686), il dipinto acquistato in Italia per l'Ermitage nel 1846 è pervenuto al museo moscovita nel 1930. All'Ermitage era considerato opera del Ribera e a seguire della scuola di Caravaggio. Roberto Longhi lo assegnava al Guercino (Longhi, 1926), Sterling a Orazio Gentileschi, Pallucchini ad anonimo francese, Nicolson a Orazio Riminaldi, Brejon de Lavergnée a Nicolas Tournier. L'attribuzione a Caroselli si deve a Vittoria Markova.

Rintelato e reintelaiato. In antica cornice in pastiglia dorata. Con la cornice: cm 45x38,3.

€ 0



19. Alessandro Bernardino Dehò
(Cremona 1675 - post 1729)

Coppia di nani.

Olio su tela. cm 93x69,5. Nativo di Cremona, dopo un apprendistato presso Angelo Massarotti, l'artista si trasferì per un lungo periodo a Roma. Tornato in patria si dedicò a composizioni di soggetto religioso a tutt'oggi visibili in chiese dei dintorni di Cremona. I biografi lo ricordano soprattutto per una serie di opere a carattere burlesco che lo collocano fra i primi pittori che diffusero in Italia settentrionale il tema delle bambocciate, affini al genere trattato dal bresciano Faustino Bocchi. Lo Zaist (1774, pp. 167-168) lo descrive con un carattere bizzarro, desiderando egli «comparire e farsi conoscere per pazzo, dava fuori d'ognora in solenni derisive mattezze, quasi che lo stralunare in tal guisa, fosse il suo vero carattere». Gli viene ascritto un gruppo di opere nelle quali si vedono «fatti di nani di ogni fatta, amori, conviti, battaglie tra quei immaginarij pigmei...magic, sortilegi, incantesimi d'ogni fatta» (G. B. Biffi, ed. 1989, p. 294), ispirate al carattere grottesco delle incisioni nordiche sostituendo comunque l'accento cupo e misterioso di quelle con un tono beffardo ed ironico nei confronti dei costumi e dei vizi della società del suo tempo. Il dipinto si confronta agevolmente con le *Quattro scene gioiose di nani*, già a Firenze presso l'antiquario Giovanni Pratesi, e con la *Toiletta di dama* con firma dell'autore riprodotta in *Pittura a Cremona dal Romanico al Settecento* a cura di Mina Gregori e Luisa Bandera, Milano 1990 (Tav. 143). Rintelato e reintelaiato. In cornice antica dorata. cm 104,5x80,5.

€ 0

20. Albrecht Dürer [da]
(Norimberga, 1471 - 1528)

Il suonatore di cornamusa. XVII secolo.

Penna e inchiostro bruno su pergamena riportata su carta vergellata pesante. mm 160x125. Disegno di copista di epoca posteriore, tratto nello stesso verso dal bulino originale di Dürer datato "1514" (MEDER, 85).

In vecchia cornice in legno scuro intagliata. Con la cornice: cm 25,5x22,8.

€ 0



21. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)

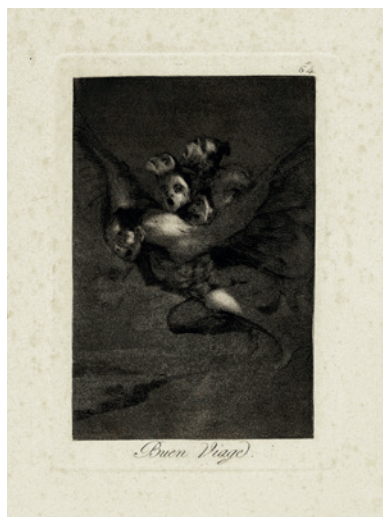
Dios los cria y ellos se juntan. 1816-1824 [VI edizione, 1916].

Acquaforte, acquatinta brunita e bulino. mm 245x345. Foglio: mm 300x437. HARRIS, 265. Diciottesima tavola da *Los Proverbios* serie in 18 fogli iniziata da Goya poco dopo la pubblicazione de *La Tauromaquia* e terminata poco prima della sua partenza per Bordeaux nel 1824. Esemplare dalla VI edizione di 9 stampata in 50 esemplari dalla Calcografia per la Real Academia nel 1916. Ottima prova su carta vergellata con filigrana "José Guarro Catalunya" segnalata da Harris per questa edizione. SI

AGGIUNGONO: **Id.**, *Al Conde Palatino / Ni mas ni menos / Buen Viage.* Acquaforte, acquatinta, acquatinta brunita, puntasecca e bulino. mm 197/217x150. Foglio: mm 335x240 (tavola 64) e mm 298x210 (tavole 33 e 41). Tavole 33, 41 e 64 da *Los Caprichos*. Ottime prove dalla V edizione di 12 stampata dalla Calcografia per la Real Academia tra il 1881 e il 1886. (4)

OPERA 1: Foglio integro con margini come in origine. Forellini di legatura al margine sinistro. Lievissima traccia di fioriture. OPERE 2-4: La tavola 64 con margini come in origine, lieve ingiallimento da esposizione e traccia di fori di legatura in alto. Piccolo strappo all'estremità inferiore al centro. Tavole 33 e 41 leggermente rifilate, la tavola 41 con fioriture.

€ 0



22. Grandville J.J. [pseud. di Gérard Jean Ignace Isidore] (Nancy 1803 - Vanves 1847)

On ne sait d'où ils viennent ni ce qu'ils veulent, mais on les suit. Sainte confiance! 1840 ca.

Penna e inchiostro bruno su foglio di taccuino a righe. mm 135x190. Disegno connesso con una delle illustrazioni per *Scènes de la vie privée et publique des animaux, Etudes de moeurs contemporaines*, Edité par J. Hetzel, Editeur, Paris, 1841-1842,

raccolta di articoli e racconti satirici pubblicati a puntate dal 1840 al 1842, poi riuniti in una pubblicazione illustrata in due volumi dal 1841 al 1842. Edizione curata da Pierre-Jules Hetzel con la collaborazione di celebri scrittori, tra cui P.-J. Stahl (pseudonimo di Pierre-Jules Hetzel), Honoré de Balzac, Charles Nodier, George Sand, Émile de La Bédollière, Gustave Droz, Jules Janin, Paul de Musset. Ogni testo è illustrato con vignette di Grandville dove compaiono animali

in vesti e atteggiamenti umani. La scena riproduce tre pinguini a braccetto in testa al branco che incitano gli altri animali a fuggire dal serraglio con il pretesto che bisogna accertare la loro fede politica: per questo si svuotano le mangiatoie e si lascia solo la fame. I tre pinguini obbediscono agli ordini segreti della volpe la quale pensa che il coraggio di alcuni animali risieda in fondo alla mangiatoia: "Affamateli, disse, e ne farete degli eroi.". Nessuno conosce i tre pinguini: non sappiamo né da dove vengono, né cosa vogliono, ma li seguiamo. Santa fiducia!

Foglio applicato su supporto in cartoncino con filetti. In vecchia cornice dorata con gli angoli arrotondati. Con la cornice: cm 30x38.

€ 0



**23. Gaspare Landi [attribuito a]
(Piacenza 1756 - 1830)**

Santa Filomena. post 1802.

Tempera a colori su cartone. cm 11,4x13,2. In vecchio montaggio dorato con al verso in grafia moderno "Miniatura attribuita a Gaspare Landi (Piacenza 1756-1830)". La santa è ritratta nella sua iconografia consueta, sdraiata e poggiata su grandi cuscini, con la veste di porpora e greche dorate e la corona di rose sui capelli. Sulla teca la corona principesca e la palma del martirio, mentre l'angioletto in basso a destra tiene i simboli del martirio. Filomena figlia di un re della Grecia verso i 13 anni consacrò con voto la sua castità verginale. Arrivata a Roma con il padre respinse l'amore dell'imperatore Diocleziano che al rifiuto la sottopose a una serie di tormenti: flagellazione con guarigione angelica, annegamento con rottura dell'ancora, saettamento con deviazione delle frecce e infine decapitazione. Il culto ebbe origine il 25 maggio 1802 con la ricognizione dei resti mortali nel cimitero di Priscilla. Le spoglie si trovavano sotto delle tegole con raffigurati due ancore, tre frecce, una palma e un fiore che furono interpretati

come simboli del martirio.

Alcuni piccoli distacchi. Residui di pergamena al verso. In cornice dorata con decori a pastiglia. Con la cornice: cm 19,5x21,5.

€ 0



**24. Sir Peter Lely [alla maniera di]
(Soest (Paesi Bassi) 1618 - Londra
1680)**

Ritratto di gentildonna. 1680 ca.

Tempera a colori su pergamena riportata su legno. mm 173x137. Il piccolo dipinto è pervenuto con una proposta attributiva a Sir Peter Lely (Soest, 1618 – Londra, 1680). Al verso del supporto in legno frammenti di sigilli di collezione in ceralacca rossa. Alcuni distacchi di colore. In cornicetta dorata. Con la cornice: cm 20,2x18,2.

€ 0

**25. Anthonie o Anthony Palamedes o Palamedesz
(Leith 1602 - Amsterdam 1673)**

Coppia di scene di genere in interno. 1650 ca.

Olio su tela. cm 51,3x34. Coppia di dipinti caratteristici

della produzione dell'artista che si dedicò principalmente a soggetti di genere e militareschi, vedute di interni in particolare ambientazioni di cucine, paesaggi, ritratti, nature morte, vanitas. (2)

In vecchia cornice dorata. Con la cornice: cm 62x44,5.

€ 0



**26. Giovanni Battista Piranesi
(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)**

Ara antica sopra la quale si facevano anticamente i sacrifici, con altre ruine all'intorno. 1743-1744 [II edizione, IV uscita 1760 ca.-1835].

Acquaforte, bulino e raschietto. mm 245x347. Foglio: mm 332x445. FOCILLON, 16. WILTON-ELY, 19. ROBISON, 18. FICACCI, 18.

Con la firma al margine sinistro in basso, il numero "7" all'angolo inferiore destro nella didascalia. Da *Prima parte di architetture e prospettive inventate ed incise da Gio. Batta Piranesi architetto veneziano dedicate al sig. Nicola Giobbe*, opera composta da frontespizio e 12 tavole pubblicata per la prima volta a Roma dai fratelli Pagliarini nel 1743 e di nuovo in *Opere varie* da Bouchard nel 1750 con due tavole aggiuntive e il titolo cambiato.

Buona prova nel III stato di 4 dalla seconda edizione quarta uscita (1760 ca.-1835), su carta vergellata pesante apparentemente priva di filigrana.

Foglio integro con margini come in origine. Traccia di piega verticale al centro. Ingiallimento da esposizione e fioriture localizzate alle estremità. Segni d'uso.

€ 0



Tre lotti in tessuto dal Perù e dall'oriente.

27. Frammento verosimilmente Chancay / Danza balinese Barong dipinta su tessuto / Frammento su seta. 1800

1) Frammento di pannello tessile (lana e cotone) nei toni del beige sabbia e del marrone. Motivo decorativo su tre file e due colonne con una figura astratta zoomorfa ripetuta sei volte in una cornice rettangolare separata da un bordo a colore unito. cm 8,7x6,3. Confrontabile con manufatti di cultura Chancay, civiltà sviluppatasi lungo la costa settentrionale del Perù dall'anno 1000 al 1450 ca. dell'era moderna. 2) **Arte balinese**, Danza Barong Rangda. XX secolo. Tempera su tela. cm 34,5x29. Il soggetto raffigura una danza rituale balinese dove si affrontano il Bene e il Male personificati dalle figure mitologiche di Barong Ket - che simboleggia

il Bene, l'energia maschile e la magia bianca. Ha gli occhi sporgenti, la pelle rossa e grandi denti perché appartiene alla famiglia dei demoni. Il suo potere magico è concentrato nella barba - e da Rangda - la Grande Vedova, regina degli spiriti maligni (leyak), è la personificazione del male e di Dewi Durga, dea della morte. Ha un aspetto terrificante, con la lingua lunga e pendente, terribili zanne e le viscere delle sue vittime intorno al collo. 3) **Arte orientale (Cina ?)**, Frammento con motivi floreali. Seta. cm 27x20,7. (3)

OPERA 1: Il frammento è su tela moderna entro cornicetta in legno. Con la cornice: cm 19x13,6. OPERA 2: Applicato a pieno su cartone rigido. OPERA 3: Applicato ai quattro angoli su cartoncino leggero moderno. Con il supporto: cm 32x26.

€ 0



28. Giappone, fine XIX secolo

Coppia di bassorilievi a intarsio raffiguranti il primo una *Batracomiomachia*, il secondo due rane una su bicicletta e l'altra a passeggio con ombrellino. 1890 ca.

Coppia di bassorilievi a intarsio in madreperla, legno e osso su supporto in legno preparato a encausto. cm 235x313. In basso a destra sigillo dell'artista Rinkomoru Kagawa. Rilievi con soggetti verosimilmente ispirati alla tradizione degli antichi rotoli Choju-jinbutsu-giga (XII e XIII secolo), quattro rotoli dipinti (emakimono) appartenenti al tempio Kōzan-ji di Kyoto, con raffigurazioni di animali antropomorfi come rane, conigli e scimmie in atteggiamenti umani, e considerati uno dei primi esempi di narrazione visiva giapponese e spesso citati come precursori del manga moderno. (2) Entrambi i bassorilievi in bellissime cornici in lacca maki-e rosso scuro con decoro a rami, foglie e fiori in nero. Alcuni graffi e piccole mancanze sulla lacca. Con le cornici: cm 37,5x48 cad.

€ 0



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 31**

29. Cina, prima metà del XX secolo

Coppia di ventagli con decorazioni floreali. 1932 ca.

Coppia di ventagli con stecche in legno, uno dei due con stecche laterali intagliate a motivi floreali, e carta di bella qualità dipinta con gruppi di fiori, begonie e gigli, convolvoli con una cavalletta

tra canne di bambù. Al verso di entrambi iscrizioni. Su uno dei due si legge la data "Jia-shen, sesto mese (anno della scimmia 1932, giugno) e dedica. mm 310x515. (2)

Entrambi in vecchie cornici rivestite di stoffa operata e dorata e doppio vetro. Con le cornici: cm 35,5x56,5 (dimensioni massime).

€ 0



Tre tavole da *Fugaku hyakkei* (*Le cento vedute del Fuji*) e una da *Hokusai gafu* (*Album di disegni di Hokusai*).

30. Katsushika Hokusai (Edo 1760 - 1849)

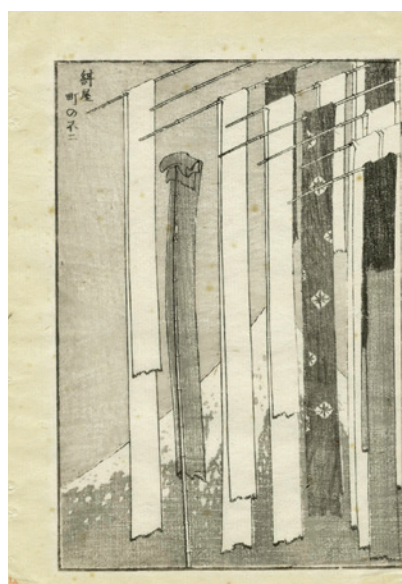
Konohana Sakuyahime no mikoto (*La dea del Fuji*) / *Kakko no Fuji* (*Il Fuji con il cuculo*) / *Konya'cho no Fuji* (*Il Fuji dal quartiere dei tintori*). 1834 (Tenpō 5) e 1849 (Kaei 2).

Xilografia in nero e grigio (sumizuri-e). Formato: hanshi-bon (fogli singoli mm 183x127, foglio: mm 227x157). Dal I, II e III volume di *Fugaku hyakkei* (*Le cento vedute del Fuji*), opera costituita da 102 xilografie pubblicate in tre volumi nel 1834-35 (I e II volume) e negli anni '40 (III volume). Le xilografie sono stampate in nero e grigio. Il formato è hanshi-bon (le composizioni su

fogli singoli misurano mm 183x127, quelle su fogli doppi mm 183x254). SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Uccellini e fiori*. 1849. Da una serie in tre volumi di schizzi di natura, persone e paesaggi "Album di immagini di Hokusai" (*Hokusai gafu*). Questa edizione del 1849 include soggetti tratti da una precedente raccolta del 1820 con lo stesso titolo, oltre a illustrazioni aggiuntive. / **Id.** [da]. *Shichū no Fuji* (*Il Fuji dalla città*), da *Fugaku hyakkei* Vol.3, 1835-1847 (riproduzione moderna) / **Id.** [da], *Konya'cho no Fuji* (*Il Fuji dal quartiere dei tintori*) (riproduzione moderna). (6)

OPERE 1-3: Pagine integre con forellini di legatura laterali. OPERA 4: Pagina integra ma numerosi fori di tarlo. OPERE 5-6: Riproduzioni fotomeccaniche moderne.

€ 0



Lotto composto da quattro surimono
e un ritratto di attore.

31. Ryūryūkyō Shinsai [da]

(artista autore di surimono attivo tra il 1799 e il 1823)

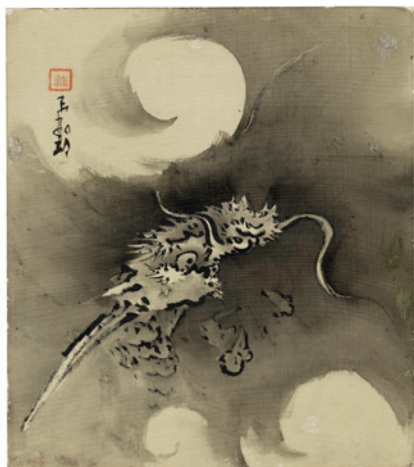
Scimmia con il Gohei. Epoca Meiji, copia A o B, 1890 ca.

Xilografia a colori (nishike-e). Formato: Surimono shikishiban (mm 214x180). Firma: Shinsai. Una scimmia indossa un costume da ballerina di sambaso e tiene in mano il "gohei", bastone per il rituale shintoista. Le poesie del circolo poetico che ha commissionato questo surimono sono stampate sulla parte superiore. Copia Meiji A o B, realizzata con tecnica elaborata con pigmenti metallici e goffrature e destinata quasi certamente all'esportazione. Per molte di queste piccole divertenti invenzioni, gli originali non esistono più. SI AGGIUNGONO: **Utagawa Kuninao**

(1793-1854), *Maschera Nō e pannello*. Xilografia a colori (nishike-e). Formato: Surimono shikishiban (mm 208x188). Sigillo: Kuninao. KEYES, II, p.517, n.116. **Shōen Uemura (?) (Shimogyo Ward, Prefettura di Kyoto, 1875 - Prefettura di Nara, 1949)**, *Drago tra le nuvole*. Pittura a colori su seta riportata su carta. mm 270x240. In basso a destra firma comparabile con quella dell'autrice. **Frances Bick-Yue Wong (Hong Kong)**, *Gambero*. Tempera nera su cartoncino bianco. mm 165x238. **Tōshūsai Sharaku (attivo 1794-1795) [da]**, *L'attore Ōtani Oniji III nel ruolo del cameriere (Yakko) Edohei*. 1794 (Kansei 6), V mese (riproduzione moderna). mm 340x230. Bibliografia: R. Keyes, *The art of surimono*, London 1985, Vol. II, Appendix: copies of surimono. (5)

Tutti gli esemplari in buono stato di conservazione, lievi segni d'uso.

€ 0



32. Hirose Toho (Kochi, Shikoku 1875 - 1930)

Conigli. 1900-1920 ca.

Penna e inchiostro di china, pennello e acquerello beige e grigio, rari tocchi in rosa pallido, su carta Giappone. mm 267x368. Hirose Toho era originario di Kochi, nello Shikoku. Esponente della tradizionale pittura Nihonga (che prevedeva l'utilizzo di pigmenti in base acquosa, nonché telai e carta giapponesi tradizionali) godette di buon successo all'inizio del XX secolo. Eccelleva nella pittura di uccelli, animali e fiori. Inizialmente studiò la pittura nanga con Amano Soseki, all'epoca usando il nome d'arte Enseki. Nel 1898 si trasferì a Tokyo e iniziò a studiare con Araki Kampo. Esposé al Bunten in sei occasioni e alcuni di quei dipinti furono acquistati dalla Casa Imperiale. Esposé al Teiten nel 1927 e nel 1929, quando gli fu concesso lo status di mukansa, ovvero di artista non selezionato. Fu giurato per la mostra del Teiten nel 1928. Esposé anche con altri gruppi, tra cui il Nihon Bijutsu Kyokai, e fu membro

del Nihongakai. Insegnò alla Tokyo Girls University e al Tokyo Institute of Technology.

Foglio controfondato con carta da restauro e inserito per due punti in alto entro passepartout moderno. Lieve traccia di alcune pieghe verticali,

€ 0





STAMPE MODERNE



33. Lotto composto di 2 incisioni. 1890-94.

1) **Robida A.**, *The nightmare of a bibliophile.* 1890-94. Acquafornte. mm 218x138. Foglio: mm 226x158. 2) **Galizzi G. B.**, *Antiquarii.* Acquafornte. mm 193x150. Foglio: mm 370x267. Firma a matita in basso a destra, titolo in basso al centro, sigla in lastra in basso a sinistra. (2)

OPERA 1: L'opera è completamente applicata a cartoncino. L'opera è in buona conservazione. OPERA 2: Il foglio presenta delle macchie, ma buona conservazione.

€ 0

34. Autori vari

Lotto composto di 38 ex libris.

Raccolta di acqueforti, fotoincisioni, xilografie e litografie. mm 65/190x42/120. Fogli: mm 80/235x55/180. Molte firmate e datate in lastra lungo i margini, alcune controfirmate a matita. Tra i vari autori spiccano: **Martini A.**, **Fingesten M.**, **Ferenzona R. D. M.**, **Balsamo Stella G.** e **Sartorio G. A.** (38)

Alcune opere totalmente o parzialmente applicate su carta di supporto. Trascurabili bruntiture leggere e sporadiche fioriture. Buona conservazione generale.

€ 0



35. Autori vari

Lotto composto di 3 Eroiche e 1 volume di Emporium. 1924-29.

Raccolta di 4 fascicoli xilografici: tre Eroiche con copertine di **Morbiducci P.**, **Migliorati A.** e **Patocchi A.** Una con copertina illustrata da **Cermigliani A.** (4)

Difetti e strappetti vari. Piatti distaccati dalla legatura. Incisi in buono stato conservativo.

€ 0

Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 38**

36. Guido Balsamo Stella (Torino 1882 - Asolo 1941)

Lotto composto di 3 incisioni. 1910-13.

1) *Ex Libris Dr. Otto Glauning.* 1919. Acquaforate. mm 310x217. Firma e data a matita in basso ai lati e anche in lastra sotto al drago, a destra. La finezza e varietà delle *remarque* rendono l'opera unica. 2) *Ex Libris Joseph Monsalvatje.* 1910. Acquaforate. mm 140x105. Foglio: mm 195x162. Firma in lastra in basso a destra, sigla e data in basso a sinistra, ancora in lastra. 3) *Finis Venetarum.* 1905. Acquaforate. mm 110x127. Foglio: mm 145x161. Firma e data a matita in basso a destra e titolo in basso a sinistra. (3)

OPERA 1: Qualche macchiolina.

€ 0



37. Guido Balsamo Stella (Torino 1882 - Asolo 1941)

Il diluvio. 1925.

Acquaforate. mm 442x535. Foglio: mm 530x610. Titolato a matita in basso a sinistra "Diluvio I". Dedicato e datato a matita in basso a destra: "alla dott. Pina Poggi cordialmente".

In bella cornice con vetro: cm 62x75. Il foglio ha subito un lavaggio. Buona conservazione complessiva.

€ 0





**38. Aubrey Beardsley [after]
(Brighton 1872 - Mentone 1898)**

John and Salome. Post 1899.

Litografia. mm 725x505. Manifesto edito dalla Gallery Five PU7/IK. In basso a sinistra sono presenti i dati editoriali.

Macchioline marginali ma buona conservazione.

€ 0

39. George Cruikshank

Volume 1 of my sketch book. 1834.

In-4° oblungo. 1 frontespizio e 36 tavole. Originariamente pubblicato in parti, questo portfolio di tavole fu “disegnato, inciso e pubblicato da George Cruikshank”.

Qualche strappetto e segno d'uso ma buona conservazione.

€ 0





**40. Samuel Jessurun De Mesquita
(Amsterdam 1868 - Oświęcim 1944)**

Kroonkaketoë. 1929.

Xilografia. mm 405x219. Foglio: mm 445x252.

Il foglio è brunito e presenta i margini presentano varie mancanze di supporto. Opera applicata a cartone di supporto.

€ 0

**41. Karl Wilhelm Diefenbach
(Hadamar 1851 - Capri 1913)**

Per Aspera ad Astra. Ein Liebesmärchen von Karl Wilhelm Diefenbach. Wien, Verlag von V. A. Heck, 1893.

In-4° (mm 330x250), Pagine [4] di testo e 34 tavole illustrate a silhouettes in nero su strisce applicate su cartoncini rigidi di mm 120 di altezza, stampate in litografia a leporello, che tutte unite e ripiegate illustrano un corteo nel quale l'artista poeta e iniziato é accompagnato da una moltitudine di

fanciulli festanti e animali. Testo in tedesco in basso per tutta la lunghezza delle tavole. Legatura editoriale in piena tela con una incisione in nero e oro al piatto anteriore. Edizione originale di questo affascinante volume che riproduce in litografia il fregio *Per Aspera ad Astra* lungo nell'originale 68 metri, realizzato da Diefenbach nel 1875. Minimi difetti, lievi tracce di usura alla costola. Altrimenti ben conservato.

€ 0



**42. Wilhelm Doms
(1868 - Berlino 1957)**

Grotesken. Zwölf Radierungen von Wilhelm Doms. 1907.

In-4° (frontespizio, colophon, indice, occhietto), 12 tavole incise all'acquaforte e acquatinta firmate e datate in lastra 1906. A fogli sciolti entro cartella editoriale in mezza pergamena con punte e titolo oro al piatto superiore. Edizione di 300 esemplari numerati e firmati. Es. 19. Tracce d'uso e qualche spellatura alla cartella. I fogli sono in buona conservazione.

€ 0



**43. Stefan Eggeler
(Vienna 1894 - 1969)**

Die Hexe vor dem Thor braute ein Böses gebrau. 1921.

Acquaforte. mm 208x250. Foglio: mm 248x370. Titolo inciso in basso a sinistra. Firmata a matita in basso a destra. Dalla serie *Die Suche der Pestilenz*, Wien, Frisch & Co. Verlag, 1921.

Poche tracce d'uso altrimenti ottima conservazione.

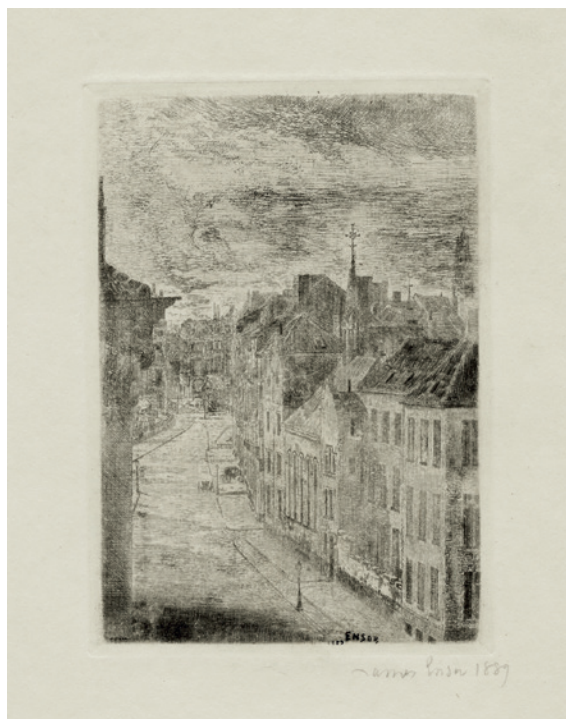
€ 0

44. James Ensor (Ostenda 1860 - 1949)*Boulevard Van Iseghem à Ostende. 1889.*

Acquaforte e puntasecca su carta Cina. mm 138x98. Foglio: mm 273x174. Firma e data a matita in basso a destra, controfirma in lastra in basso a destra. Terzo e ultimo stato.

Tracce dei precedenti incollaggi ai margini superiore e inferiore del verso. Trascurabile ingiallitura da *passé-partout*. Buona impressione.

€ 0

**45. James Ensor (Ostenda 1860 - 1949)***La bataille des éperons d'or. 1895.*

Acquaforte. mm 173x237. Foglio: mm 223x291 (visibili). CROQUEZ 96; TAVERNIER 96; ARENSI-TRICOT 96. Stato unico. Firmata nella lastra in basso al centro. Firmata a matita in basso a destra. **Provenienza:** *Le bateau-lavoir*, Paris, di cui si allega la lettera d'acquisto. L'incisione rappresenta la battaglia tra l'esercito francese e quello fiammingo nel 1302. I francesi sconfitti lasciarono sul campo i loro speroni dorati, da cui il nome battaglia degli speroni d'oro. Ensor la trasforma in una farsa di figurine comiche. In "La Plume" del 1899 Octave Uzanne ne fece un elogio entusiasta.

Applicata a *passé-partout*. Trascurabili tracce d'uso. Impressione composita e perfetta, ottima conservazione.

€ 0

46. Tsugouharu Foujita (Tokyo 1886 - Zurigo 1968)*Jeune-fille à la rose. 1925.*

Acquaforte. mm 240x175. Foglio: mm 378x278. Iniziale dell'artista in lastra in basso a sinistra.

Impressione perfetta.

€ 0



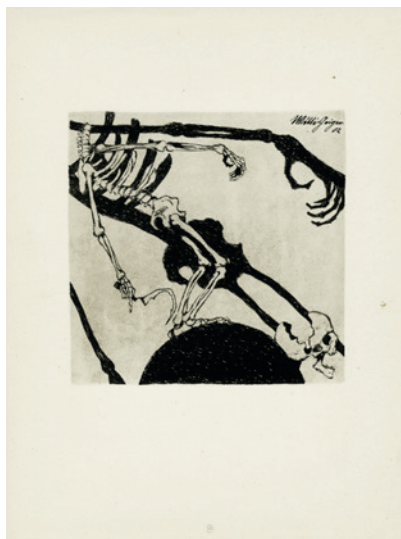
47. Willi Geiger
(Schönbrunn 1878 - München 1971)

Seel. 1903.

Cartella originale di cm 36x28,5 con titolo e nome dell'artista impressi in oro al piatto anteriore. 4 pagine di frontespizio e indice e 30 tavole collettive. Prima edizione di 200

esemplari dedicata al suo professore dell'Accademia, Franz Von Stuck. Editore: Monaco di Baviera, F. Bruckmann, 1903. La cartella presenta una rottura nella parte inferiore del piatto anteriore e le tavole varie tracce d'uso, altrimenti buona conservazione.

€ 0



48. David Hockney
(Bradford 1937)

The boy hidden in an egg 1969.

Acquaforte. mm 200x170. Foglio: mm 355x300 (con *passe-partout*). Questa è una delle trentanove incisioni che l'artista ha creato per la serie *Six Fairy Tales from the Brothers Grimm*.

In cornice: cm 41,5x36. Applicata a *passe-partout*. Ottima conservazione e impressione molto corposa.

€ 0

49. Louis Jou [pseud. di Luis Felipe-Vicente Jou i Senabre] (Gracia-Barcellona 1881 - Francia 1968)

Senza titolo 1926.

Acquaforte. mm 222x147. Foglio: mm 315x210.

Monogrammata in lastra in basso a destra.

In cornice: cm 40x31.

€ 0



50. Fernand Khnopff (Grembergen 1858 - Bruxelles 1921)

Des Grelots (Acconciatura con campanelle). 1905.

Puntasecca. mm 200x148. Foglio: mm 250x198. Firma a matita in basso a destra.

In bellissima cornice: cm 33x26. L'opera presenta un'ingiallitura da esposizione. L'impressione è perfetta.

€ 0

51. Max Klinger (Lipsia 1857 - Grossjena 1920)

Angste (Ansia) - dalla cartella Ein Handschuh, Opus VI tavola VII. 1881.

Acquaforte e acquatinta. mm 105x235. Foglio: mm 180x305 (visibile). SINGER, 119. "MAX KLINGER" in lastra in basso a destra, "Druck v. Giesecke & Devrient." in lastra in basso a sinistra, "VII" a stampa in alto a destra. Settima tavola in V edizione della celebre cartella *Il Guanto*.

In elegante cornice legno con vetro: cm 42x54.

€ 0





**52. Max Klinger
(Lipsia 1857 - Grossjena 1920)**

*Brahmsphantasie (Fantasia di Brahms) - Opus XII
tavola 7. 1894-95.*

Acquafornte e acquatinta. mm 260x350. Foglio:
mm 365x430 (visibile). SINGER, 192/193. "7" in
lastra in alto al centro, "Lebhaft" a stampa al
centro. Settima tavola nel IV stato di 5.

In bella cornice legno con decori metallici e vetro:
cm 44x53,5. Foglio con piccoli difetti sparsi. Buona
conservazione generale.

€ 0

53. Max Klinger (Lipsia 1857 - Grossjena 1920)

Vorspiel. 1913.

Acquafornte. mm 218x168. Foglio: mm 355x245. Siglata e datata nella
lastra in alto a destra. Inciso in basso a destra: "Max Klinger Zelt I n°
1". A sinistra: "Druck von O. Felsing". Tavola 1 dalla serie *Zelt*, Berlino,
Amsler & Ruthardt, 1915. Timbro a secco libreria Prandi Reggio
Emilia.

Qualche macchiolina.

€ 0



54. Alois Kolb (Vienna 1875 - Lipsia 1942)

Sonne und erde. 1910.

Raccolta di 12 incisioni. mm 330x280 cad. Tutte firmate e titolate a
stampa fuori lastra.

Tracce d'uso.

€ 0



55. Lucien LaForge

La danse macabre à hans holbein, peintre au 16e siècle. 1922.

In 8° (mm 260x230). Raccolta di 20 tavole sciolte, tutte

siglate in lastra e titolate sotto la lastra stessa. Es. 106/300.

€ 0



56. Sigmund Lipinsky

(Graudenz 1873 - Roma 1940)

Lotto composto di 3 incisioni. 1922-25.

1) *Amor Omnia Vincit - Ex Libris G&G G. Lingler.* 1922. Acquaforte. mm 120x75. Foglio: mm 245x142. Siglato in lastra al margine inferiore. Firmato, datato e "Roma" a matita in basso a destra. 2) *Ex Libris Zdenka Hanfstangl.*

Acquaforte. mm 140x97. Foglio: mm 163x120. Firma a matita in basso a destra. 3) **Lipinsky L.,** *Max e la lanterna.* 1925. Acquaforte. mm 363x155. Foglio: mm 400x175 (visibili). Firmata e datata in lastra in basso a destra. Controfirmata e dedicata a matita in basso a destra. Opera accompagnata dal certificato di autenticità de La Portantina, Milano. (3)

€ 0



57. Alberto Martini (Oderzo 1876 - Milano 1954)

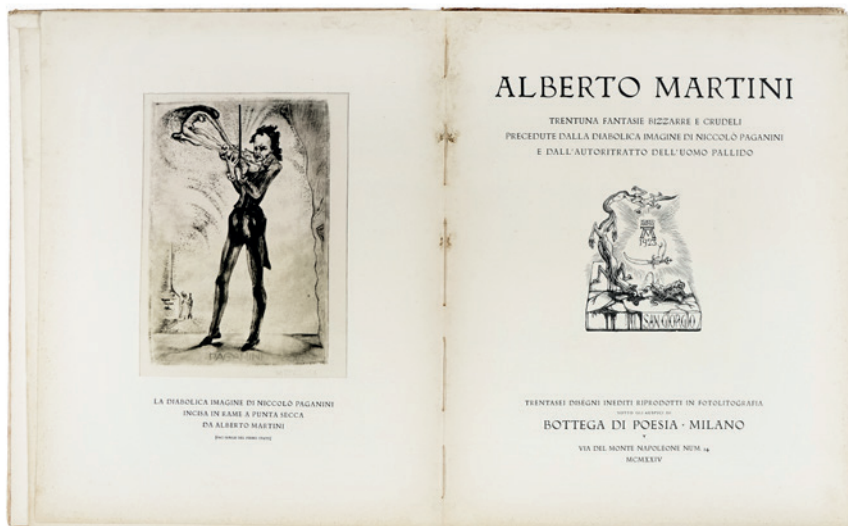
Trentuna fantasie bizzarre e crudeli precedute dalla diabolica immagine di Niccolò Paganini e dall'autoritratto dell'uomo pallido. Milano: bottega di Poesia, 1924.

In-folio (mm 410x330). Pagine [12] con 34 tavole fuori testo, di cui 31 numerate e corredate di didascalia al verso della tavola precedente, e 1 sciolta. Bella incisione al

frontespizio. Legatura editoriale in cartonato con titolo e ritratto dell'Autore al piatto anteriore; una delle 800 copie in nero con un facsimile dell'autoritratto del Martini, su una tiratura complessiva di 1000 esemplari.

Legatura con spaccature, spellature e macchioline e dorso distaccato. Le guardie sono interessate da macchie di umido.

€ 0



58. Alberto Martini (Oderzo 1876 - Milano 1954)

15 ex libris di Alberto Martini. 1954.

Cartella editoriale in piena tela rossa con laccetti, frontespizio applicato editorialmente in copertina, 4 pp. con elenco delle tavole e testo introduttivo di Mansueto Fenini e 15 ex-libris sciolti, impressi in calcografia e

applicati su cartoncino, tutti con firma autografa a matita di Alberto Martini. Tiratura di 100 esemplari numerati. Il nostro è il n. 39. Collana incisori d'eccezione. V Cartella. La cartella presenta delle gore e macchie, soprattutto al margine inferiore della cartella. Il frontespizio è leggermente brunito.

€ 0



59. Charles Meryon (Parigi 1821 - Saint Maurice 1868)*Le Stryge.* 1853.

Acquafornte. mm 165x123. Foglio: mm 457x322. Siglata in lastra in basso al centro e dati editoriali sotto. Opera accompagnata dal certificato di autenticità de L'Arte Antica, Torino.

Macchioline, altrimenti buona conservazione.

€ 0

**60. Richard Müller (Tschirnitz 1874 - Dresda 1954)**

Lotto composto di 3 incisioni. 1899-1924.

1) *L'artista*. 1924. Acquafornte. mm 95x308. Foglio: mm 280x435. GÜNTHER, 129. Firma a matita in basso a destra, sigla e data in lastra in basso a destra. **Provenienza:** Galleria dell'Incisione, Brescia, la cui scheda è allegata al lotto. 2) *Mein Quick*. 1912. Acquafornte. mm 338x531. Foglio: mm 460x640. GÜNTHER, 67. Firmata, datata e titolata in lastra in basso a sinistra e controfirmata a matita in basso a destra. 3) *Farfalle*. 1899. Acquafornte. mm 295x235. Fogli: mm 500x350. Firma a matita in basso a destra, sigla e data in lastra in basso a sinistra. (3)

OPERA 1: Poche tracce d'uso. OPERA 2: Macchioline e strappetti ai margini. OPERA 3: Opera applicata a *passé-partout*.

€ 0

**61. Ninon Victor Max [pseud. di Accornero Testa Vittorio] (Casale Monferrato 1896 - Milano 1982)**

Il piccolo Tuk e La diligenza da dodici posti.

Due incisioni con firma dell'artista in lastra e titolo in basso. mm 240x170 cad. (2)

Macchioline e altri minimi difetti.

€ 0





62. Francesco Nonni (Faenza 1885 - 1975)

Lotto composto di 2 incisioni.

Due xilografie. mm 195/215x117/210. (2)

Un foglio presenta delle macchioline e un altro è rifilato alla lastra.

€ 0

Molto rara

63. Pablo Picasso (Malaga 1881 - Mougins 1973)

Tavola da La Célestine. 1968.

Acquafornte. mm 60x85. Foglio: mm 254x330. BLOCH, 1729. Firma a matita in basso a destra, tiratura in basso a sinistra. Data in controparte in lastra in basso a destra. Es. 15/50.

Fogli applicato a passe-partout. Macchioline ma impressione corposa. Molto rara.

€ 0



64. André Louis Armand Rassenfosse (Liegi 1862 - 1934)

Frontespizio per Le rideau cramoisi di Jules Barbey D'Aurevilly. 1907.



Vernice molle. mm 170x118. Foglio mm 268x168. Firmata a matita e annotata: "Epreuve d'essai du frontespice (Etat unique)". Rara prova d'essai in nero (nel volume l'incisione è colori). 2) *Ex libris ABCDE*. 1921. Acquafornte. mm 127x118. Foglio: mm 232x160. Firma a matita in basso a destra, tiratura in basso a sinistra, monogramma e data in lastra. Es. 59/250. 3) Ritratto femminile. Acquafornte. mm 53x35. Foglio: mm 98x73 (visibili). Firma a matita in basso a destra. (3) Alcuni difetti ma buona conservazione generale.

€ 0

65. Frank Sepp
(Miesbach 1889 - Monaco di Baviera
1970)

Bibliothek Heinz Haupt.

Acquaforse. mm 165x117. Foglio: mm 230x166.

Firma in lastra in alto a sinistra.

In meravigliosa cornice coeva: cm 28x23. L'incisione
presenta qualche macchiolina.

€ 0



66. Giuseppe Viviani (Agnano 1898 - Pisa 1965)

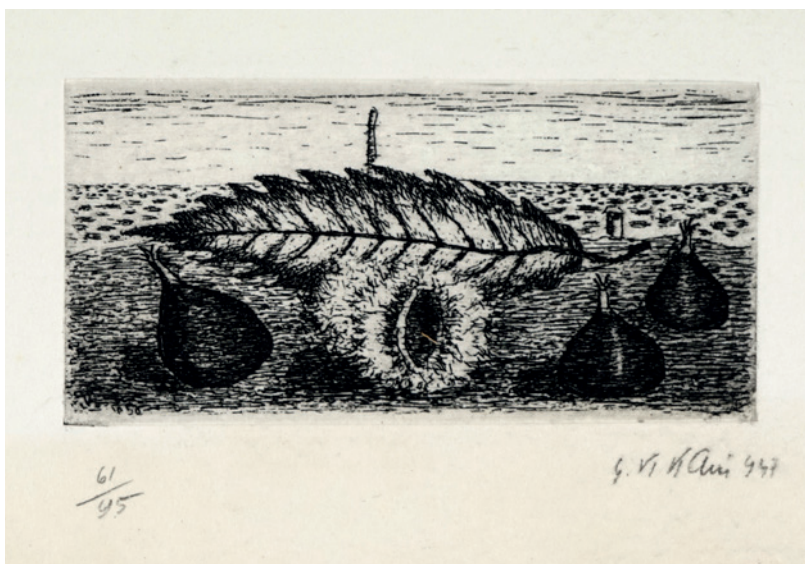
Lotto composto di 3 incisioni e 1 lastra. 1947-63.

1) *Volatile*. 1964. Litografia a colori. mm 215x155. Firmata
e datata a matita in basso a destra. Es. n. 20/190 in basso
a sinistra. 2) *Senza Titolo*. 1947. Acquaforse e bulino. mm
43x88. Foglio: mm 95x140. Firmata e datata a matita in
basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. n. 61/95. 3)
Uomo con fiore e cani. 1963. Acquaforse in nero con fondino

rosa. mm 244x178. Foglio: mm 655x465. Firmata e datata
nella lastra in basso a destra. In basso a destra, a matita,
firma e data. Annotata "prova" in basso a sinistra, sempre
a matita. Esemplare fuori numerazione ad ampi margini.
La tiratura ufficiale fu di 102 esemplari. 4) *Lastra in rame*.
1949. (4)

Pochi difetti.

€ 0





67. Franz Von Stuck
(Tettenweis 1863 - Monaco di Baviera 1928)

Volto di fanciullo. 1909.

Stampa e calcografia su cartone telato. Opera tratta dalla copertina rigida della pubblicazione *Weltgeschichte* (Storia dell'universo) a cura del professor Pflugk / Hartung del 1909. mm 110x160. Firmata nella lastra in basso a destra.

In elegante cornice lignea con decori e vetro: cm 21,5x35.

€ 0

68. Edvard Munch
(Loten 1863 - Oslo 1944)

Norsk landskap (Paesaggio norvegese). 1908.

Puntasecca. mm 100x150. Foglio: mm 182x228. WOLL., 298. Opera accompagnata dal certificato di autenticità de *Il cålamo*, che riporta: "Bellissima prova, terzo stato su tre, ampi margini. [...] Esempio pubblicato in *Die kunst des radierens* nel 1912".

Macchioline. Impressione corposa e perfetta.

€ 0



69. James Whistler Abbott McNeill

(Lowell 1834 - Londra 1903)

Early morning, battersea. 1859.

Acquaforte. mm 113x148. Foglio: mm 224x276. In basso a sinistra iscritto a matita: "Battersea".

Foglio applicato a cartoncino di supporto al margine superiore. Ottima impressione.

€ 0



DISEGNI E DIPINTI MODERNI

70. Anonimo del XIX secolo

La dama.

Carboncino e acquerello su carta. mm 260x200. Al verso è applicato foglietto con stampato: "B. Conill 98".

In meravigliosa cornice: cm 31,5x26,5.

€ 0



71. Anonimo del XIX secolo

Ranocchia. Studio di motivo decorativo per fregio.

Matita su carta. mm 150x300.

In cornice dorata: cm 28x43. Il foglio presenta qualche macchiolina. Buona conservazione.

€ 0

72. Anonimo del XIX secolo

Scena d'interni con figure settecentesche.

Tecnica mista su carta. mm 280x360.

In cornice dorata: cm 39x47.

€ 0



*Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 92***

73. Anonimo del XIX secolo

Gentiluomo.

Olio su cartone. cm 35x26,5.

Alcune piccole mancanze di colore.

€ 0



74. Scuola napoletana del XIX secolo

Satiro e capra.

Acquarello e gouache. mm 190x255.

In cornice: cm 28,5x33,5.

€ 0

75. Anonimo del XIX secolo

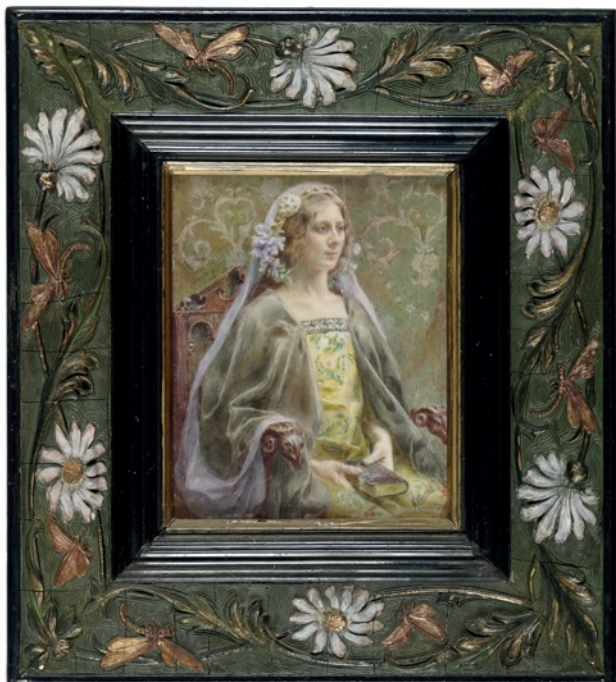
Memento mori.

Tecnica mista su cartone. cm 23x34.

In cornice: cm 34x46. Difetti.

€ 0



**76. Anonimo del XIX secolo***Dama.*

Olio su supporto rigido applicato a cartone. cm 13x10.
Iscritto in basso a destra: "M. Censier".

In meravigliosa cornice con fiori e libellule, con qualche rottura:
cm 25x22. Il supporto del dipinto ha un taglio verticale.

€ 0

77. Anonimo del XIX secolo

*The comet of June 30. 1861. As seen at Osmaston Manor 11
p.m. Post 1861.*

Tecnica mista con inserto a *collage*. mm 200x175 (visibili).

Titolo manoscritto in basso al centro e anche al *verso*.

In cornice: cm 34x28,5. Buona conservazione.

€ 0

**78. Anonimo dell'inizio del XX secolo***Scena simbolista. 1874.*

Matita su carta. mm 225x320. Al *verso*
iscritto a matita: "W.R.?NNET 1874"
e timbro all'angolo inferiore destro.

In cornice: cm 35x45. Macchioline al *passé-
partout*, ottima conservazione.

€ 0



79. Schattenspiel an der Wand (Gioco d'ombre sul muro).

Penna, pennello e inchiostro di china su carta. mm 280x190 (visibili). Titolato in basso al centro.

In cornice a motivi a foglie d'edera: cm 40x32. Il foglio è applicato a *passé-partout* e presenta una screpolatura della carta nella parte inferiore, ma buona conservazione generale.

€ 0



80. Anonimo del XX secolo

Angeli e diavoli.

Penna e inchiostro di china su carta. mm 100x160.

In cornice: cm 25,7x31,5.

€ 0



81. Anonimo dell'inizio del XX secolo

Figura maschile di profilo.

Olio su tela. cm 32x24.

In cornice dorata con qualche scheggiatura: cm 44,5x36. Buona conservazione.

€ 0

**82. Anonimo
dell'inizio del XX
secolo**

*Figura maschile giacente
con gabbiani.*

Matita nera su carta.
mm 340x570.

In cornice dorata: cm
44x75.

€ 0



83. Anonimo dell'inizio del XX secolo

Leda e il cigno.

Olio su tavoletta. cm 15x11. Varie iscrizioni manoscritte
al verso.

In cornice dorata: cm 21,5x17.

€ 0

84. Anonimo del XX secolo

Progetto per decorazione parietale.

Matita e collage su carta. mm 240x555 (visibili).

In bellissima cornice: cm 44x73,5. Buona
conservazione generale.

€ 0



85. Anonimo dell'inizio del XX secolo*Il bacio.*

Acquerello su carta. mm 417x320. Firma non leggibile in basso a sinistra.

In cornice: cm 58x48,5. Qualche minima macchiolina ma buona conservazione.

€ 0

**86. Anonimo dell'inizio del XX secolo***Fauno con flauto.*

Calcografia a rilievo su cuoio. cm 64x45.

In cornice con vetro: cm 80x63. Buona conservazione.

€ 0

87. Anonimo dell'inizio del XX secolo*Paesaggio. 1917.*

Penna, pennello e inchiostro di china su carta. mm 285x375 (visibili). In basso a destra è presente una targhetta applicata con il nome dell'artista e la data di esecuzione. il nome dell'artista sembra essere Sander Tesito.

In bella cornice a decorazioni floreali: cm 48,5x57,5. L'opera è in ottimo stato conservativo.

€ 0





88. Anonimo della prima metà del XX secolo

Scena con draghi. 1928 ca.

Acquerello, penna e inchiostro di china su carta greva. mm 430x323. Al *verso* e al margine inferiore del *recto*, sotto al passe-partout, iscritto: "Oscar Wilde. Il pescatore e l'ombra 1928". Il collezionista dal quale proviene l'opera la attribuiva a Vittorio Accornero de Testa.

In meravigliosa cornice *ad hoc*: cm 52,5x43,7. L'opera è applicata a passe-partout ed è in buono stato conservativo.

€ 0

89. Anonimo della prima metà del XX secolo

Adamo ed Eva. 1933.

Pastelli colorati su carta. mm 220x235 (visibili). Firma e data in basso a destra.

In cornice dorata: cm 38x38. Foglio applicato a *passe-partout*. Ottima conservazione.

€ 0



**90. Gino Albieri
(Cavarzere 1881 - Roma
1949)**

Passeggiata notturna. 1924.

Olio su tavola. cm 35x48. Firma in basso a destra, controfirma, data e iscrizioni a pastello blu al verso.

In cornice dorata con difetti: cm 44x57.

€ 0

91. Aldo Ambrogio (Piacenza 1890 - 1969)

Notturmo.

China su carta. mm 91x200 (visibili). Firma in basso a destra.

In cornice: cm 20,5x30.

€ 0



92. Paul Baudry [attribuito a]

Ritratto di Jeanne Samary (?) in veste di Diana.

Olio su tavola. cm 31x24. Sigla in basso a sinistra: "pb". Il dipinto è attribuibile a Paul Baudry, che era amico della famiglia Samary. La donna ritratta potrebbe essere Jeanne Samary che, con la falce di luna tra i capelli e il bosco in sfondo, è rappresentata come Diana.

In cornice riccamente decorata a motivi floreali: cm 47x40. La tavoletta è applicata a tela. Ottima conservazione.

€ 0



**93. William-Adolphe Bouguereau [da]
(La Rochelle 1825 - 1905)**

Psyche et l'Amour. Inizio del XX secolo.

Matita su carta. mm 265x160.

In cornice: cm 43x33,2.

€ 0



**94. Rodolphe Bresdin [attribuito a]
(Montrelais 1822 - Sèvres 1885)**

Ingresso al villaggio. Anni '60 del XIX secolo.

Matita su carta. mm 117x168.

Opera applicata a *passé-partout*. Poche tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione.

€ 0

**95. Emil Brunet [attribuito a]
(Bordeaux 1869 - 1943)**

Scena bucolica. 1923.

Olio su tela. cm 41,5x34. Al verso data a matita e targhetta manoscritta con i dati dell'artista.

In cornice: cm 48x39,5. Tela brunita e con altri difetti.

€ 0



**96. David Abraham Bueno de Mesquita
(Amsterdam 1889 - Firenze 1962)**

Lotto composto di 6 disegni.

Matita, acquerello, penna e inchiostro di china su carta. mm 78/237x104/210. Quattro disegni sono applicati a un unico *passé-partout* e tre di questi sono titolati: *Arno*, *Adamo ed Eva* e

Abbondanza. Uno di questi disegni è siglato, ovvero *Adamo ed Eva*. Un altro disegno, *Ragazzo che scrive*, è firmato in basso a destra. L'ultimo disegno, *Ragazzo a testa bassa*, è siglato in basso a destra. (3)

Due disegni sono caratterizzati da macchioline. Tutte le opere sono applicate a *passé-partout*, buona conservazione generale.

€ 0





97. Cameron Burnside (Chicago 1887 - 1952)

Titania.

Penna e acquarello. mm 255x175. Firmato in basso a sinistra. Cameron Burnside era originario di Chicago ma ricevette la sua formazione artistica a Parigi dove ancora si trovava allo scoppio della guerra. Durante il conflitto offrì il suo aiuto con lavoro ospedaliero. Mantenne il suo studio sotto i bombardamenti e documentò in dipinti il lavoro della Croce Rossa Americana nella prima guerra mondiale. Pregevole e ricercato artista figurativo, sue opere si trovano anche nelle collezioni della Yale University Art Gallery, all'High Museum of Art di Atlanta e nelle collezioni dei governi di Giappone e Francia.

In passe-partout e bella cornice dorata: cm 40x32. Opera in ottima conservazione.

€ 0



98. Honoré Daumier [attribuito a] (Marsiglia 1808 - Valmondois 1879)

Il pittore.

Olio su cartone. cm 17,5x15. Siglato in basso a destra.

In bella cornice dorata con targhetta riportante il nome dell'artista: cm 25,5x23. L'opera è in ottima conservazione.

€ 0



99. Filippo De Pisis [attribuito a] (Ferrara 1896 - Brugherio 1956)

Ritratto di giovane. 1942.

Matita su carta. mm 190x150. Data in basso a sinistra e in basso a destra, con anche "de Pisis".

Opera applicata a *passe-partout*.

€ 0

100. Luigi De Servi (Lucca 1863 - 1945)

Senza titolo. Inizio del XX secolo.

Tempera grassa su cartone. cm 17x16. Al verso iscrizione manoscritta con i dati dell'opera e "probabile studio per una composizione pittorica più grande".

In cornice: cm 22x22.

€ 0

**101. Gustave Doré (Strasbourg 1832 - Paris 1883)**

Disegno preparatorio per l'illustrazione del Barone di Münchhausen. 1862.

Acquerello, penna e inchiostro di china su carta. mm 125x60. Nome dell'artista, diminutivo del luogo e numero iscritti al margine sinistro.

Foglio applicato a passe-partout. In cornice: cm 30x26. Ottima conservazione.

€ 0

102. Anton Escher (1895 - 1981)

Ritratto femminile. 1919.

Tecnica mista su carta. mm 190x145. Firma e data a matita in basso a destra.

In cornice: cm 28,5x24,5. Ottima conservazione.

€ 0





103. Fabio Fabbi
(Bologna 1861 - Casalecchio di Reno 1945)

I centauri. Prima metà del XX secolo.

Olio su masonite. cm 24x17,5. Firma in basso a sinistra.
In cornice: cm 37x31. Ottima conservazione.

€ 0

104. Giuseppe Giglioli (Napoli 1881 - Genova 1930)

San Sebastiano.

Olio su cartone. cm 38x17,5. Firma e data al verso.

In cornice: cm 49x20. Una piccola spaccatura nel supporto in alto al centro.

€ 0



105. Grandville J.J. [pseud. di Gérard Jean Ignace Isidore] [attribuito a] (Nancy 1803 - Vanves 1847)

Senza titolo, prima metà del XIX secolo.

Matita su carta. mm 340x220. Al verso iscritto il nome dell'artista.

In cornice: cm 38,5x26,2.

€ 0

106. Vincenzo Irolli (Napoli 1860 - 1949)*Due figure.* 1922.

Matita e acquerello su carta. mm 286x230. Firma e data in basso a destra.

Carta applicata a cartoncino di supporto. Macchioline e una mancanza di supporto in basso a destra.

€ 0

**107. Alois Kolb (Vienna 1875 - Lipsia 1942)***Legende (?)*. 1919.Acquaforte e acquatinta. mm 370x310. Foglio: mm 557x460. Firmata a matita in basso a destra. Dalla cartella *Ein Abenteuer*, Verlag Friedrich Dehne, Leipzig 1919.

Macchioline ai margini. Ottima impressione.

€ 0

**108. Konopa Rudolf (Vienna 1864 - Scheibbs 1938)***Lotto composto di 2 disegni.* 1890.1) *Le mani congiunte su libro della preghiera.*

1890. Matita su carta greve. mm 175x232.

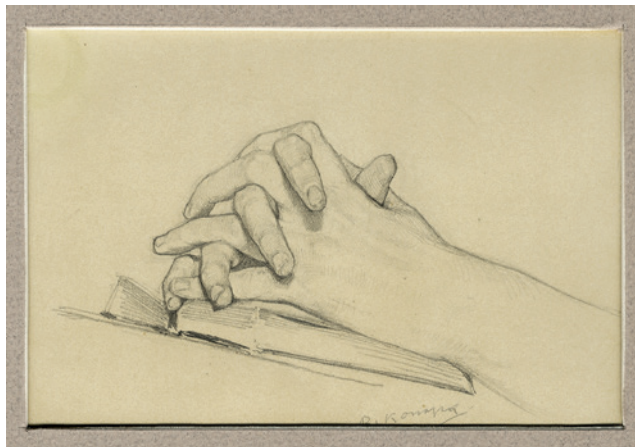
Firma in basso a destra. 2) *Donna in preghiera.*

Matita su carta greve. mm 255x182.

Firma in basso a destra. (2)

OPERA 1: Applicata a *passe-partout*.

OPERA 2: Leggero segno da

*passe-partout*. Tracce dei precedenti incollaggi al verso. Buona conservazione.

€ 0

**109. Edwin Henry Landseer [attribuito a]
(Londra 1802 - 1873)**

The cat's paw. 1824 ca.

Olio su tavoletta. cm 22,5x17,5. Replica d'epoca in formato più piccolo e di alta qualità del dipinto *The cat's paw* (oggi Minneapolis Institut of Art, già collezione Earl of Essex) che è forse l'opera più conosciuta e controversa di Edwin Landseer, famoso pittore animalista inglese. Fu esposta la prima volta nel 1824 alla British Institution di Londra attirando immediata attenzione su di sé "and it has continued to shock people ever since" (Richard Ormond, *Sir Edwin Landseer*, catalogo mostra Philadelphia-London 1981, n. 19, p.56). Un critico del tempo scrisse una recensione del dipinto sul giornale "Examiner" (29 gennaio 1824), definendolo la prova inconfutabile che il pittore era "a pictorial Shakespeare of animal expression". Il quadro illustra crudelmente la favola seicentesca della scimmia e del gatto scritta da Jean de la Fontaine: una scimmia astuta convince un gatto a recuperare le castagne arrostiti da un fornello infuocato bruciandosi le zampe. Il termine "cat's paw" (zampa di gatto) che significa una persona involontariamente ingannata da un'altra, deriva da questa storia. Numerosi precedenti incisi e dipinti per la brutalità dell'interpretazione del soggetto, esistevano nel lavoro degli artisti olandesi (David



Teniers, Abraham Hondius) e britannici del XVII secolo al tempo di la Fontaine. L'uso simbolico della favolistica degli animali per descrivere le tribolazioni dell'esistenza umana divenne poi popolare tra i pittori romantici del XIX secolo e i satiristi. La fama del dipinto di Landseer fu accresciuta dalle incisioni che lo riprodussero nel corso del secolo.

In cornice dorata antica con qualche difetto: cm 30x25.

€ 0



110. Aldo Lazzarini (1898 - 1989)

Autoritratto. 1923 ca.

Olio su tavola. cm 53x41. *Al verso* iscritti i dati dell'artista e dell'opera. In cornice dorata: cm 57,5x46.

€ 0

**111. William Linton [attribuito a]
(Liverpool 1791 - Londra 1876)**

Bozzetto per Lo sbarco dei Troiani a Delo per consultare l'Oracolo di Apollo. Ante 1820.

Olio su tavola. cm 29x43,5. Siglato in basso a sinistra.

In cornice con difetti: cm 39x53.

€ 0





112. Gusztáv Magyar-Mannheimer
(Pest 1859 - Budapest 1937)

Uomo con cappello e ombrello. Fine del XIX secolo.

Olio su tavoletta. cm 16,3x10,8. Firma in basso a destra.

Al verso doppia targhetta manoscritta con i dati dell'artista.

In cornice con motivi di fiori e foglie: cm 30,5x24,7.

€ 0

113. Georges Manzana-Pissarro
(Louveciennes 1871 - 1961)

Grenouille. Fine del XIX secolo.

Matita e tempera dorata su carta. mm 90x90 (visibili).

In cornice: cm 17x17.

€ 0



114. Giovanni Meschini [attribuito a]
(Roma 1888 - 1977)

Corteo. Inizio del XX secolo.

China su carta di riso. mm 500x1340. (3300)

In cornice: cm 57x141,5. Qualche forellino e leggera brunitura della carta.

€ 0





**115. John Everett Millais [da]
(Southampton 1829 - Kensington 1896)**

Il cavaliere Errant. Post 1870.

Olio su cartone. cm 42x32. Copia di un anonimo dell'inizio del Novecento del capolavoro di Millais.

In cornice dorata a piccoli motivi floreali, che presenta varie scheggiature e distacchi: cm 53x43. Il dipinto presenta minimi difetti.

€ 0

**116. Adolphe-Joseph-Thomas Monticelli
[attribuito a] (Marseille 1824 - 1886)**

Nudo maschile.

Olio su cartone. cm 28,5x35,5. Al verso iscritto il cognome dell'artista.

In cornice dorata con difetti: cm 40,5x47,5.

€ 0



**117. Filippo Palizzi [attribuito a]
(Vasto 1818 - Napoli 1899)**

Pecora.

Tempera su masonite. cm 28,5x29. Firma in basso a destra.

In cornice: cm 36,2x38.

€ 0

**118. Maximilian Pirner [attribuito a]
(Schüttenhofen 1854 - Praga 1924)**

La ninfa. Fine del XIX secolo.

Olio su tela. cm 37x30.

In bella cornice decorata a motivi floreali con qualche difetto: cm 54x54,5. Il dipinto presenta qualche piccola caduta di colore marginale, ma buona conservazione generale.

€ 0



119. Arthur Rackham [attribuito a]

Notturmo. Inizio del XX secolo.

Olio su cartone. cm 28x37. Al verso iscritto il nome dell'artista.

In bellissima cornice oro e blu: cm 39x48,5. Il dipinto presenta qualche piccola caduta di colore.

€ 0

**120. Odilon Redon [attribuito a]
(Bordeaux 1840 - Parigi 1916)**

Figura femminile dormiente.

Matita su carta. mm 78x188. Al verso della cornice targhetta manoscritta: "Odilo Redon?".

In cornice dorata: cm 21,5x30. Il foglio presenta un restauro visibile al verso. Buona conservazione.

€ 0



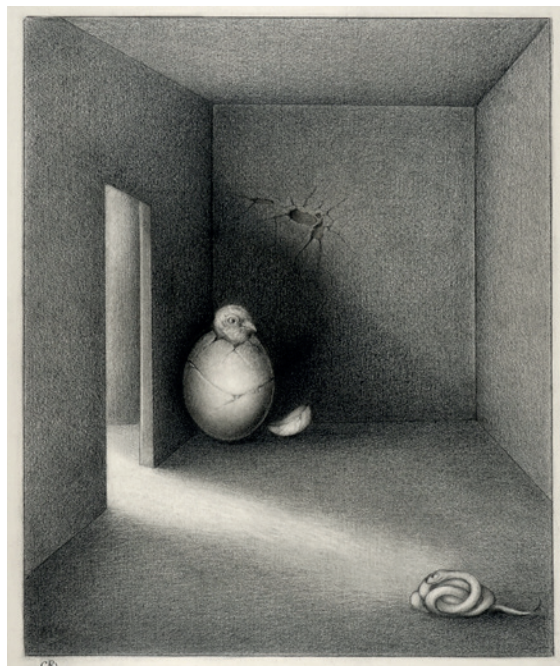
121. Colette Rosselli (Losanna 1911 - Roma 1996)*Primo trauma.* 1982.

Matita su carta. mm 490x350. Siglato in basso a sinistra.

Provenienza: Galleria dell'Incisione, Brescia.

Opera applicata a *passé-partout*. Ottima conservazione.

€ 0

**122. Ludwig Rullmann (Brema 1765 - Parigi 1822)***Satiro con capra.*

Tempera su carta greve. cm 21,5x21. Firma in basso a sinistra.

In cornice: cm 40,5x41.

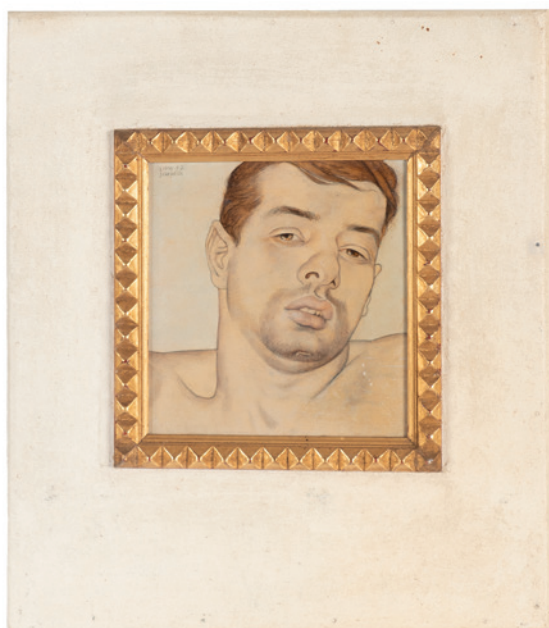
€ 0

123. Livio Scarpella (Ghedi 1969)*Lotto composto di 2 dipinti e 1 incisione.* 1995-99.1) *Ritratto maschile.* 1997. Tecnica mista su tavola. cm 16x15.Firma e data in alto a sinistra. 2) *Natura morta con uovo.* 1995. Olio su tavola. cm 27,5x21,5. Firma e data in basso a sinistra. Controfirma, controdata e titolo al verso. 3)*L'uomo e la stella.* 1999. Acquaforte con intervento manuale.

mm 150x146. Foglio: mm 370x350. Firma, data, titolo e tiratura a matita in basso. Sigla e controdata in lastra in basso a destra. Es. 5/30. (3)

OPERA 1: In cornice: cm 37x32. Tre piccole cadute di colore, altrimenti ottima conservazione. OPERA 2: In cornice: cm 45x40. OPERA 3: Ottima conservazione.

€ 0



**124. Fritz Schwimbeck (Monaco 1889 - 1972)**

La casa dell'ultima lanterna. 1916.

China su carta. mm 175x130. Firma a matita in basso a destra. Al verso targhetta di Philippe Daverio del 1981 con i dati manoscritti dell'opera.

In cornice di legno e *passee-partout*: cm 36x29. L'opera è in ottimo stato conservativo.

€ 0

125. Giovanni Sottocornola [attribuito a] (Milano 1855 - 1917)

Ragazza di profilo. Fine del XIX secolo.

Pastello grasso su carta. mm 460x305. Al verso iscritto il nome dell'artista a matita.

In cornice: cm 56x41.

€ 0

**126. Cesare Tallone (Savona 1853 - Milano 1919)**

Ritratto di fanciullo. Fine del XIX secolo.

Olio su tela. cm 35x23. Firma in basso a destra.

In cornice: cm 43x32. Leggera crettatura ma buona conservazione.

€ 0



**127. Hans Unger
(Bautzen 1872 - 1936)**

Figura femminile. Fine del XIX secolo.

Acquerello e carboncino su carta, mm 240x195. Firma in basso a destra. Al verso è segnata la provenienza manoscritta dalla Galleria dell'Incisione di Brescia.

In bellissima cornice liberty: cm 33x29. Manca una parte di supporto in alto a sinistra.

€ 0

**128. Ferdinand Wagner [attribuito a]
(Passau 1847 - Monaco 1927)**

Cinque composizioni simboliste. 1906.

Serie di 5 mattonelle dipinte e smaltate, cm 12x35 (4 cad.) e cm 12x29 (1). Alcune firmate "F. Wagner" e altre "F.W.". Una datata (19)06. Le scene raffigurate si rifanno al più tipico Simbolismo ieratico tedesco in una commistione sincretistica di pagano e cristiano: Caino e Abele, Le tre età della vita, Cerimonia sacra, Offerta alla Sfinge, Traghettoniere di anime (Caronte?), Visione della Croce. Si percepiscono un sottofondo ispirativo di influenza böckliniana, ma anche consonanze con artisti come Sascha Schneider, Fidus e Ludwig Fahrenkrog. Interessante insieme. (5)

€ 0





LOTTI KONVOLUT

129. Mirando Haz (pseud. di Amedeo Pieragostini, Bergamo 1937 - 2018)

Lotto composto di 31 incisioni e 2 disegni.

Raccolta di 31 acqueforti, molte delle quali in coloritura e 2 penne e inchiostro di china. Dimensioni varie. La quasi totalità firmata, datata o dedicata a matita o china al margine inferiore del foglio. (33)

Minimi difetti e pieghe marginali. Buona conservazione complessiva.

€ 0

130. Autori vari

Lotto composto di 9 lastre e 4 incisioni.

Raccolta di 9 lastre incisorie in rame o legno, alle quali si aggiungono alcune incisioni tirate dalle stesse lastre. cm 27,3/55x21.3/38,7. Compongono il lotto lastre di **Servolini L., Privat-Livemont H., Re'em F., Cervellati A.** e altri. I fogli incisi sono di 3 **Cervellati** e 1 di **Re'em**. (8)

Buona conservazione. Lotto non passibile di restituzione.

€ 0

131. Autori vari

Lotto konvolut di 52 incisioni e disegni a tema simbolista. 1800-1900

Elenco completo disponibile sul sito.

Tracce d'uso su alcuni fogli. Buona conservazione complessiva. Lotto non passibile di restituzione.

€ 0

132. Autori vari

Lotto konvolut di 61 incisioni e disegni. 1800-1900.

Elenco completo disponibile sul sito.

Tracce d'uso e fioriture rade su alcuni fogli. Buona conservazione complessiva. Lotto non passibile di restituzione.

€ 0

133. Autori vari

Lotto composto di 14 incisioni e disegni a tema simbolista. 1800-1900.

Elenco completo disponibile sul sito.

Tracce d'uso sparse. Buona conservazione complessiva. Lotto non passibile di restituzione.

€ 0

134. Autori vari

Lotto composto di 30 disegni e incisioni a tema femminile. 1800-1900.

Elenco completo disponibile sul sito.

Difetti sparsi. Buona conservazione generale. Lotto non passibile di restituzione.

€ 0

135. Autori vari

Lotto composto di 25 incisioni e disegni a tema animale. 1900.

Elenco completo disponibile sul sito.

Difetti su alcuni fogli. Buona conservazione complessivo. Lotto non passibile di restituzione.

€ 0

136. Autori vari

Lotto konvolut di 19 stampe e disegni a tema paesaggistico. 1800-1900.

Elenco completo disponibile sul sito.

Buona conservazione generale. Lotto non passibile di restituzione.

€ 0

137. Autori vari

Lotto konvolut di 42 incisioni. XVIII-XX secolo.

Artisti di maggiore importanza elencati sul sito.

Difetti. Lotto non passibile di restituzione.

€ 0

138. Autori vari

Lotto konvolut di 26 incisioni e 2 disegni a tema popolare e caricaturale. XVIII-XIX secolo.

Artisti di maggiore importanza elencati sul sito.

Difetti. Lotto non passibile di restituzione.

€ 0

139. Autori vari

Lotto composto di 27 formelle, placchette, disegni e dipinti a tema ritrattistico.

Elenco completo disponibile sul sito.

Tutte le opere in cornice. Difetti sparsi. Lotto non passibile di restituzione.

€ 0

140. Autori vari

Lotto konvolut di 62 disegni. 1800-1900.

Elenco completo disponibile sul sito.

Tracce d'uso sparse. Buona conservazione complessiva. Lotto non passibile di restituzione.

€ 0

141. Autori vari

Lotto composto di 16 dipinti.

Elenco completo disponibile sul sito.

Tutte le opere in cornice. Difetti sparsi. Lotto non passibile di restituzione.

€ 0

142. Autori vari

Lotto composto di 17 dipinti a tema paesaggistico. 1800-1900.

Elenco completo disponibile sul sito.

Tutte le opere in cornice. Difetti sparsi. Buona conservazione. Lotto non passibile di restituzione.

€ 0

143. Autori vari

Lotto composto di 17 cataloghi d'arte a tema illustratori.

Elenco completo disponibile sul sito.

Difetti. Lotto non passibile di restituzione.

€ 0

144. Autori vari

Lotto composto di 11 cataloghi a tema incisioni e incisorie.

Elenco completo disponibile sul sito.

Difetti. Lotto non passibile di restituzione.

€ 0

145. Autori vari

Lotto composto di 53 cataloghi a tema Liberty e Art Nouveau.

Elenco completo disponibile sul sito.

Difetti. Lotto non passibile di restituzione.

€ 0

146. Autori vari

Lotto composto di 25 monografie di ambito simbolista.

Elenco completo disponibile sul sito.

Difetti. Lotto non passibile di restituzione.

€ 0

147. Autori vari

Lotto composto di 33 cataloghi d'arte a tema Simbolismo.

Elenco completo disponibile sul sito.

Difetti. Lotto non passibile di restituzione.

€ 0

148. Autori vari

Lotto composto di 43 monografie di artisti.

Elenco completo disponibile sul sito.

Difetti. Lotto non passibile di restituzione.

€ 0

149. Autori vari

Lotto composto di 83 libri di varie tematiche.

Elenco completo disponibile sul sito.

Difetti. Lotto non passibile di restituzione.

€ 0

150. Lotto composto di 12 cornici.

12 cornici di misure varie. (12)

Difetti. Lotto non passibile di restituzione.

€ 0

151. Lotto composto di 18 cornici.

18 cornici di misure varie. (18)

Difetti. Lotto non passibile di restituzione.

€ 0

152. Lotto composto di 18 cornici.

18 cornici di misure varie. (18)

Difetti. Lotto non passibile di restituzione.

€ 0

153. Lotto composto di 22 cornici.

22 cornici di misure varie. (22)

Difetti. Lotto non passibile di restituzione.

€ 0

154. Lotto composto di 17 cornici.

17 cornici di misure varie. (17)

Difetti. Lotto non passibile di restituzione.

€ 0

155. Lotto composto di 20 cornici.

20 cornici di misure varie. (20)

Difetti. Lotto non passibile di restituzione.

€ 0

156. Lotto composto di 35 cornici.

35 cornici di misure varie. (35)

Difetti. Lotto non passibile di restituzione.

€ 0

Indice degli autori

A

Albieri Gino: 90
Ambrogio Aldo: 91

B

Balsamo Stella Guido: 34, 36, 37
Baudry Paul: 92
Böcklin Arnold: 133
Beardsley Aubrey: 38
Bolswert Boetius Adamasz: 16
Bouguereau William-Adolphe: 93
Bracquemond Félix: 135
Bresdin Rodolphe: 94
Brueghel il vecchio Jan: 17
Brunet Emil: 95
Buono de Mesquita David Abraham: 96
Burnside Cameron: 97

C

Campigli Massimo: 134
Cappiello L.: 134
Caroselli Angelo: 18
Cermignani Armando: 35
Cervellati Alessandro: 130
Clerici Fabrizio: 135
Cruikshank George: 39

D

Dal Molin Ferenzona Raoul: 34, 135
Daumier Honoré: 98
Dürer Albrecht: 20
De Groux Henry: 131
De Mesquita Samuel Jessurun: 40
De Pisis Filippo: 99
De Servi Luigi: 100
Diefenbach Karl Wilhelm: 41
Doms Wilhelm: 42
Doré Gustave: 101

E

Eggeler Stefan: 43
Ensor James: 44, 45
Escher Anton: 102

F

Fabbi Fabio: 103
Fingesten Michel: 34
Foujita Tsugouharu: 46

G

Galizzi Giovan Battista: 33
Gavarni Paul: 140
Geiger Willi: 47, 131
Giglioli Giuseppe: 104
Gilli Alberto Maso: 132
Goya y Lucientes Francisco: 21

Grandville J.J. [pseud. di Gérard Jean Ignace Isidore]: 22, 105
Greiner Otto: 133
Guastalla Pierre: 136

H

Haz Mirando (pseud. di Pieragostini Amedeo): 129
Helleu Paul César: 134
Hockney David: 48
Hofmann Ludwig (von): 133
Hokusai Katsushika: 30
Holbein Hans: 55

I

Irolli Vincenzo: 106

J

Johannot Tony: 133
Jou Louis [pseud. di Luis Felipe-Vicente Jou i Senabre]: 49

K

Khnopff Fernand: 50
Klinger Max: 51, 52, 53
Kolb Alois: 54, 107
Konopa Rudolf: 108
Kubin Alfred: 133

L

LaForge Lucien: 55
Landi Gaspare: 23
Landseer Edwin Henry: 109
Laske Oskar: 131, 135
Lazzarini Aldo: 110
Legrand Louis: 131
Lely Sir Peter: 24
Levy Moses: 135
Linton William: 111
Lipinsky Lino: 56
Lipinsky Sigmund: 56

M

Magyar-Mannheimer Gusztáv: 112
Martini Alberto: 34, 57, 58
Müller Richard: 60
Meryon Charles: 59, 136
Meschini Giovanni: 114
Millais John Everett: 115
Monticelli Adolphe-Joseph-Thomas: 116
Morbiducci Publio: 35
Munch Edvard: 68
Muscatello Vincenzo: 132

N

Ninon Victor Max [pseud. di Accornero Testa Vittorio]: 61, 88
Nonni Francesco: 62

O

Orlik Emil: 132

P

Palamedes o Palamedesz Anthonie o Anthony: 25
Palizzi Filippo: 117
Patocchi Aldo: 35
Pericoli Tullio: 132
Picasso Pablo: 63
Piranesi Giovanni Battista: 26
Pirner Maximilian: 118
Prencipe Umberto: 133
Previati Gaetano: 140
Privat-Livemont Henri Antoine Theodore: 130

R

Rackham Arthur: 119
Rassenfosse André Louis Armand: 64
Redon Odilon: 120
Robida Albert: 33
Rops Félicien: 133
Rosselli Colette: 121
Rullmann Ludwig: 122

S

Sartorio Giulio Aristide: 34
Scarpella Livio: 123
Schwimbeck Fritz: 124
Sepp Frank: 65
Servolini Luigi: 130
Shinsai Ryūryūkyō: 31
Sottocornola Giovanni: 125

T

Tallone Cesare: 126
Thoma Hans: 131, 132, 135
Toho Hirose: 32
Toulouse-Lautrec Henri (de): 132

U

Unger Hans: 127

V

Vitali Alberto: 132
Viviani Giuseppe: 66
Von Bayros Franz (detto Choisy Le Conin): 131
Von Stuck Franz: 47, 67

W

Wagner Ferdinand: 128
Welti Albert: 131
Whistler Abbott McNeill James: 69, 136
Willette Adolphe-Léon: 133



Condizioni di vendita

1. VENDITA - Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., con sede legale a Firenze, in Via Fra' Giovanni Angelico 49, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), titolare del marchio «Gonnelli Casa d'Aste», agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni ("Lotti"), all'asta o a trattativa privata, in nome e per conto di ciascun proprietario dei Lotti ("Venditore"). La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti ("Offerenti"), abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi ("Acquirente"); ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA - La Casa d'Aste si riserva la facoltà di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste ("Banditore"), a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti, formulare rilanci. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore ("Prezzo di Riserva"); in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO - Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo ("Prezzo Totale") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti di cui al successivo § 5, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett. (b), oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge. Le offerte scritte (anche via internet) saranno valide solo se complete in ogni loro parte e pervenute alla Casa d'Aste almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Le partecipazioni telefoniche saranno valide solo se confermate per iscritto almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Salvo il caso di contestazioni, in ogni caso l'eventuale vendita dei Lotti si intenderà conclusa solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale in favore della Casa d'Aste.

4. AGGIUDICAZIONE - I Lotti saranno aggiudicati e venduti al migliore Offerente, al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi Lotti e dalle riserve registrate; in caso di offerte del medesimo importo prevarrà quella ricevuta per prima (salvo quanto previsto al § 8). Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Ai fini dell'aggiudicazione dei Lotti, i rilanci minimi delle offerte saranno comunicati dal Banditore. Il Banditore aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'individuazione dell'Acquirente, il Banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA - L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta ("Diritti") da determinarsi (Iva inclusa):

a) nella percentuale del 26% del prezzo di aggiudicazione dei Lotti aggiudicati fino all'importo di € 100.000,00; b) nella percentuale del 22% sulla cifra eccedente € 100.000,00 del prezzo di aggiudicazione. In caso di asta online tramite piattaforme diverse da GonnelliLive, i Diritti di cui sopra saranno maggiorati di un ulteriore 3% sul prezzo di aggiudicazione.

6. PAGAMENTI - Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni successivi all'asta (in caso di ritardo si applicherà quanto previsto al successivo § 11), in Euro e in unica soluzione, mediante le seguenti modalità:

- (a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 2.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- (b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste);
- (c) mediante bonifico sul conto che sarà indicato dalla stessa, oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa (salvo il buon esito dell'accredito).

La Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario, salvo l'eventuale previa comunicazione scritta dell'Offerente di partecipare in nome e per conto di terzi.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo quanto previsto al § 14.

7. DATI - Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. In caso di aggiudicazione, i dati indicati nella scheda offerta saranno riportati nell'intestazione della fattura e non potranno essere modificati. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA - La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il Banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'Offerente in sala.

9. RESPONSABILITÀ - La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. La Casa d'Aste non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei Lotti, il cui unico garante e responsabile resta esclusivamente il Venditore, anche verso gli Offerenti e l'Acquirente. Per l'effetto gli Offerenti e l'Acquirente esonerano espressamente la Casa d'Aste da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei Lotti. Fermo quanto sopra, le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la

consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports). Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME - Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta. In ogni caso le stime e le descrizioni non potranno generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente.

11. RITARDI - Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari al 26% del Prezzo Totale, salvo l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi: v. § 12), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO - Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, a partire dal giorno successivo all'ultima giornata dell'asta programmata ed entro i n. 7 (sette) giorni successivi (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. infra § 13). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso

sarà dovuto dall'Acquirente alla Casa d'Aste l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 al giorno, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa, e salvo l'eventuale risarcimento del maggior danno. In caso di spedizione all'Acquirente, le parti si accorderanno sulle modalità della spedizione, fermo restando che ogni onere, rischio e costo sarà a carico dell'Acquirente, con espressa esclusione di responsabilità per la Casa d'Aste. Resta inteso che per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, la Casa d'Aste, su richiesta dell'Acquirente, si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE - Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'exportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti.

I Lotti eventualmente contrassegnati con il simbolo (TI) sono in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un Venditore estero.

I Lotti possono essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai Lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani - la Casa d'Aste ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che i Lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i Lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei Lotti sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i Lotti non potranno essere consegnati all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente alla aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale e in generale la compravendita dei Lotti. La spedizione dei Lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un documento necessario per l'exportazione sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'exportazione dei Lotti è di responsabilità esclusiva dell'Acquirente; La Casa d'Aste può, su richiesta dell'Acquirente e previo pagamento della fattura di acquisto, procedere alla richiesta degli stessi dietro pagamento di un

compenso forfettario di Euro 50,00 per ciascuno dei Lotti oggetto della denuncia. Qualora l'Acquirente non volesse affidare alla Casa d'Aste la gestione della pratica di esportazione potrà rivolgersi a uno spedizioniere di sua fiducia, previa sottoscrizione di una manleva e rinuncia a qualunque responsabilità in favore della Casa d'Aste. In ogni caso la Casa d'Aste non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

14. CONTESTAZIONI – L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste. Eventuali richieste (anche risarcitorie) e/o contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o altri vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi) saranno indirizzate esclusivamente al Venditore mediante l'inoltro delle stesse alla Casa d'aste a mezzo raccomandata A/R entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione. Solo laddove vi siano contestazioni evidentemente e documentalmente fondate e ricevute entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà, a propria insindacabile discrezione e fermo quanto di seguito previsto, annullare la vendita dei Lotti in questione e, a fronte della restituzione dei Lotti nel medesimo stato della data di aggiudicazione, restituire all'Acquirente le somme da questo corrisposte per l'acquisto. Resta fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O GRAFICA - Per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o manoscritti e/o stampe o altri beni cartacei, sono comunemente escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rificate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI - Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO - Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta (anche a via telefono o internet). In caso di traduzione in altra lingua delle condizioni di vendita, prevarranno e resteranno valide

e vincolanti le condizioni di vendita nel testo in lingua italiana. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Firenze.

18. INFORMATIVA ANTIRICICLAGGIO - Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Gonnelli di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Gonnelli per l'adempimento dei suddetti obblighi.

19. TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

Tali indicazioni sono quindi da considerarsi puramente indicative e non vincolanti per la Casa d'Aste, né costituiscono garanzia alcuna da parte di quest'ultima, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente, come meglio esplicitato anche dall'art. 9 delle nostre condizioni generali di vendita.

AUTORE

- [ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista indicato.
- [ATTRIBUITO A ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata probabilmente eseguita dall'artista indicato, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.
- [DA ANNIBALE CARRACCI]: è nostro parere sia una copia di un dipinto conosciuto dell'artista, ma eseguito da artista diverso.
- [CERCHIA DI] [SCUOLA DI] [AMBITO DI]: è nostra opinione che l'opera per lo stile, periodo o soggetto sia accostabile alla scuola dell'artista indicato, ma non necessariamente un suo allievo.
- [ALLA MANIERA DI]: è nostro parere che l'opera sia nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.
- [AFTER], [POST]: Opera d'arte che è stata riprodotta successivamente alla data di creazione dell'opera stessa o al decesso dell'autore.
- "FIRMATO", "DATATO", "ISCRITTO": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano di mano dell'artista.
- "RECANTE FIRMA – DATA – ISCRIZIONE": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano state aggiunte.
- (2): il numero in parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto di un singolo bene.
- Le misure delle opere sono espresse in millimetri altezza per base e si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio; le misure di dipinti ed oggetti sono espresse in centimetri. Le misure dei disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio. Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specifiche informazioni alla Gonnelli Casa d'Aste.
- L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle descrizioni e le relative bibliografie estese sono consultabili sul nostro sito internet. Alla fine del catalogo è presente l'Indice degli Autori.

Sale conditions

1. SALE – Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., with headquarters in Florence, in Via Fra' Giovanni Angelico 49, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), trademark holder «Gonnelli Casa d'Aste», acts as exclusive agent for the sale of many goods ("Lots"), by private negotiation, on behalf of each Lot owner ("Seller"). The sale of the Lots must be considered intervened directly between the Seller and he, among the subjects, who has submitted offers for the purchase of one or more Lots ("Bidders"), and has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder ("Purchaser"); it follows that the Auction House does not assume any responsibility towards the Bidders and / or the Buyer.

2. VARIATIONS AND RESERVE PRICE – The Auction House reserves the right to withdraw one or more Lots from the auction, at its absolute and unquestionable discretion and without any prior notice; in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders. During the auction the auctioneer of the Auction House ("Auctioneer"), at his absolute and unquestionable discretion, can decide the price based on auction of the Lots, change the order of sale of the Lots, match and / or separate Lots, and formulate raises. The Auction House may not proceed with the awarding and / or withdrawing from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller ("Reserve Price"); in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE – Each of the Bidders, with the formulation of their purchase offer of the Lots, in the case of acceptance and adjudication, undertakes to purchase the Lots and to pay the sum to the Auction House for each of the Lots awarded ("Total Price") in total equal to the sum of the amount offered for the purchase of the Lots awarded, in addition to the rights referred to in § 5 below, in addition to any expenses referred to in § 6, lett. (b), in addition to the additional expenses specified therein and any legal charges. Written offers (even via internet) will only be valid if they are complete in their entirety and received by the Auction House at least 24 hours before the auction starts. The telephone participations will be valid only if confirmed in writing at least 24 hours before the start of the auction. Except in the case of disputes, in any case the sale of the Lots will be considered concluded only after the full payment of the Total Price in favor of the Auction House.

4. ADJUDICATION – Lots will be awarded and sold to the best bidder at the most convenient price permitted by other offers on the same Lots and registered reserves; in the case of offers of the same amount, the one received first will prevail (except as provided in § 8). The Bidders declare to have examined and taken full view of the Lots and to unconditionally accept the possible award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalogue. For the purposes of the awarding of the Lots, the minimum bids of the offers will be communicated by the Auctioneer. The Auctioneer awards the Lots and declares the Purchaser of each of the Lots at the conclusion of the relevant auction and on the basis of the purchase offers received. If during the course of the auction any dispute arises over the identification of the Buyer, the Auctioneer may, at its absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or reconsider the bid from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS – The Winner, for each of the Lots awarded, is obliged to pay the Auction House the commission for

the auction rights ("Rights") to be determined (VAT included): a) in the percentage of 26% of the hammer price Lots awarded up to € 100,000.00; b) in the percentage of 22% on the amount exceeding € 100,000.00 of the hammer price.

6. PAYMENTS – The Total Price must be paid by the Purchaser to the Auction House within the essential deadline of n. 7 (seven) days after the auction (in case of delay the provisions of the following § 11) will be applied, in Euro and in a single solution, using the following methods:

(a) in cash, up to the total amount of € 2,000.00, or the different amount required by law;

(b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House);

(c) only expressly upon acceptance of the Auction House, by bank transfer to the account indicated by the same, or bank or non-bankable bank drafts, payable to Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (except for the good outcome of the credit): IBAN: IT 81 Y 03268 02800 052886559670 - SWIFT: SELBIT2B

The Auction House will only be responsible for paying the Awardee, subject to any prior written notice by the Bidder to participate in the name and on behalf of third parties.

Only as a result of the full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Purchaser, except as provided in § 14.

7. DATA – For the purposes of participation in the auction, the Bidders must first fill out and sign a participation form (the offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, the related personal data and bank references are also indicated. This data is processed in compliance with the current legislation on the protection of the privacy of personal data (so-called Privacy), as per the specific information released by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse offers from persons not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. In the event of an award, the data indicated in the offer form will be shown in the invoice header and cannot be changed. With the signing of the same offer form, moreover, the Bidders are obliged to accept fully and unconditionally the present conditions of sale.

8. COMPETITION – The Auction House may make offers on its own right and / or accept mandates for the purchase of certain lots by its customers; in this case, the Auctioneer will make bids and / or bids in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the Auctioneer on that of the Offeror in the meeting will prevail.

9. RESPONSIBILITY – The Auction House acts as agent with representing the seller, and is exempt from any responsibility regarding the quotation and description of the Lots in the catalogues, in the brochures and in other illustrative material; such description, whether other indications or illustrations, must be considered purely indicative and not binding, and cannot be exchanged of any kind in the Bidders and in the Purchaser. The Auction House does not issue any guarantee (direct or indirect) about the state, attribution, authenticity, origin of the Lots, whose sole guarantor and responsible remains exclusively the Seller, also towards the Bidders and the Buyer. As a result, the Bidders and the Buyer expressly exonerate the Auction House from any responsibility regarding the state, attribution, authenticity, origin of the Lots. Notwithstanding the foregoing, the descriptions in the catalogue can be integrated at the request of the customers through the delivery of written reports (so-called condition reports). All auctions are preceded by the exhibition

of the Lots, in order to allow a careful and in-depth examination about the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Purchaser assume every risk and responsibility, also as regards the effects of the art. 1488, c. 2, of the Italian Civil Code. After the awarding, neither the auction house nor the sellers will be held responsible for any defects in the Lots, concerning, inter alia, the state of conservation, incorrect attribution, authenticity, provenance, weight or lack quality of Lots. To this end, the Bidders and the Purchaser expressly waive the guarantee pursuant to the art. 1490 of the Italian Civil Code, releasing the Auction House from any related liability; for the effect, neither the auction house nor its staff can issue any valid guarantee in this regard. In the event of an auction or internet auction by the Bidders, the latter shall exempt the Auction House from any responsibility in case of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability – for any reason – of the Bidders) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES – The estimates relating to the base price of each Lotto, expressed in Euro, are indicated under the Lotto description in the auction catalogue and do not include the commissions and other charges owed by the Purchaser under these terms of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at a starting price different from the one indicated in the catalogue. Also the descriptions of the Lots in the catalogue may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction. In any case, estimates and descriptions cannot generate any kind of credit in the Bidders and in the Purchaser.

11. DELAYS – In the event that the Purchaser fails to pay the Total Price within the essential deadline of n. 7 (seven) days from the award, the Auction House will be able to resolve the awarding and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of the art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Purchaser, as a penalty, amounting to 26% of the Total Price, except for any greater damage, and may, in any case, retain any advance payments made by the Buyer. Notwithstanding the foregoing, the Lots awarded by the Purchaser and not yet withdrawn, up to and including termination, over the aforementioned term, will be kept by the Auction House (in its warehouses or third parties: see § 12), at the Purchaser's risk and expense, until the latter provides full payment of the amount due to the Auction House and the withdrawal of the Lots .

12. WITHDRAWAL – Unless otherwise agreed upon between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to withdraw the Lots awarded at his own expense, risk and expense, starting from the day following the last day of the scheduled auction and within the n. 7 (seven) days thereafter (a term that will remain suspended, in cases under the auspices of the Legislative Decree No. 42/2004, Code of Cultural Heritage, for the duration of the law regarding pre-emption) as would apply. Once the term has expired without notice, the Auction House will be exonerated from any responsibility in case of damages or thefts (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer from now to any right or action towards the Auction House; furthermore, the Auction House will be able to provide, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, the deposit of the lots awarded at its own stores (in this case the additional amount of Euro 10 per day, per lot will be due from the Buyer to the Auction

House) or third parties, or the shipment to the Purchaser of the Lots not withdrawn, in any case with direct charge to the Purchaser of any cost and expense, and except for any compensation for the greater damage. In case of shipment to the Purchaser, the parties will agree on the modalities of the shipment, it being understood that all charges, risks and costs will be borne by the Purchaser, with explicit exclusion of responsibility for the Auction House. It is understood that for Lotto shipments whose total price is up to € 10,000.00, the Auction House, upon request of the Purchaser, will be available to make the shipment in the interest of the Purchaser and by insured courier.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT

– The Buyers will be held, among other things, for the objects of the Lots submitted for the process of declaration of cultural interest (c.d. notification) ex art. 13 and ss. of the Italian D.Lgs. n. 42/2004 to comply with all the provisions of the Italian Code of Cultural Heritage and any other applicable law, customs, currency and tax matters. It is the Buyer's sole responsibility to verify any restrictions on the export of the Batches awarded or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with express exemption from any obligation and / or liability of the Auction House. In the event of exercising the right of pre-emption pursuant to arts. 60 and following, Italian D.Lgs. n. 42/2004, or of compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same Law, the Purchaser cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or the Seller, if not the only restitution of any amounts already paid as a result of the adjudication of the Lots. Lots possibly marked with the symbol (II) are under temporary importation on Italian territory by a foreign Seller. The Lots may have already been the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism pursuant to article 13 of the Code of Cultural Heritage. In this case - or in the case that in relation to the Lots the procedure for the declaration of cultural interest has been initiated pursuant to article 14 of the Urbani Code - the Auction House will communicate this in the catalogue and / or through an announcement by the auctioneer before the Lots in question are offered for sale. In the case that the Lots have been the subject of a declaration of cultural interest prior to the award, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to article 59 Code of Cultural Heritage. The sale of the Lots will be subject to suspension on the non-exercise by the competent Ministry of the right of pre-emption within the legal term (sixty days from the date of receipt of the complaint, or in the greater than one hundred and eighty days referred to in article 61 paragraph II of the Code of Cultural Heritage). Pending the deadline for exercising the pre-emption, the Lots cannot be delivered to the Buyer in accordance with the provisions of article 61 of the Code of Cultural Heritage. In any case, it is understood that any declaration of cultural interest (or even just the start of the related procedure) that occurs after the award cannot invalidate or invalidate the award, nor the obligation to pay the Total Price and in general the buying and selling of Lots. The shipment of the Lots abroad is subject to obtaining a document necessary for the export certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Code of Cultural Heritage and subsequent provisions, where applicable. Obtaining the necessary documents for the export of the Lots is the sole responsibility of the Buyer; The Auction House may, at the request of the Purchaser and upon payment of the purchase invoice, proceed with the request for the licenses or the presentation of the declaration of value upon payment of a fee of Euro 50.00 for each of the Lots subject of the complaint. If the Buyer does not want to entrust the management of the export file to the Auction House, he

can contact a forwarder of his choice, after signing a Manleva and waiving any liability in favor of the Auction House. In any case, the Auction House will not be held responsible for any sort of problem concerning the export procedure, including the delay or refusal of obtaining the necessary documentation for the export of the Lots, whose timing and assessments depend exclusively by the competent Export Office.

14. DISPUTES – The Buyer expressly exonerates the Auction House and the seller from any responsibility for the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces to make any claim, for any reason, against the Auction House. Any complaints by the Buyer about the counterfeiting or falsification or attribution or other non-manifest substantial defects of the Lots awarded (or parts thereof), will be received by the Auction House which will inform the Seller within the essential deadline of number 10 (ten) days from the award date. Exceptionally, only where there are disputes clearly and documentally founded and received within the essential term of number 10 (ten) days from the ascertained and documented award date, the Auction House may, at its sole discretion and without prejudice to the following, cancel the sale of the Lots in question and return the sums paid by the latter to the Buyer, the return of the Lots in the same state as the award date. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will in any case inform the Seller. The right of the Auction House to withhold any amounts paid in the meantime by the Buyer, for whatever reason, before the dispute remains firm and unaffected; these amounts may possibly be the subject of a Buyer's compensation claim against the Seller.

15. AUCTIONS OF BOOKS AND / OR GRAPHICS – Regarding the lots containing books and / or manuscripts and / or prints or other paper goods, any objection relating to: damage to the binding, and / or stains, and / or worm holes, and / or papers or boards are excluded trimmed and / or any other defect that does not damage the completeness of the text and / or of the illustrative apparatus; as well as the lack of table indexes, and / or blank sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; are also excluded from any disputes relating to Lots containing books not described in the catalogue. As for the Lots sold in the auctions of paintings, paintings, prints and the like, any objection relating to the frames is excluded, where the same are presented as merely being part of a painting and therefore have no independent value. In these cases, every risk and danger in this regard is exclusively borne by the Purchaser.

16. THIRD PARTIES – In the event that the Auction House becomes aware of any claim or right of third parties concerning the ownership, possession or possession of one or more Lots, the latter may, at its sole discretion, withdraw such Lots from sale and / or retaining these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the composition of any potential litigation.

17. ACCEPTANCE AND FORUM – These terms and conditions are fully accepted, without any reservation, by the Bidders, by the Buyer and by all those who compete in the auction (also by telephone or internet). In case of translation of the conditions of sale in another language, the terms and conditions in the Italian text will prevail and remain valid and binding.

The present conditions are governed by Italian law; all disputes in any case deriving from the same will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Florence.

18. ANTY-MONEY LAUNDERING INFORMATION – The customer acknowledges and accepts, pursuant to and by effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anty-Money Laundering Decree),

to provide all the necessary and update information to allow Gonnelli to fulfill the customer due diligence obligations. It is understood that the completion of the purchase is subject to the release by the Customer of the information requested by Gonnelli for the fulfillment of the aforementioned obligations.

19. EXEMPLARY TERMINOLOGY

Statements regarding the author, attribution, origin, period, provenance and condition of the lots in the catalogue are to be considered as a personal opinion of the experts and scholars consulted and not as a fact.

Such indications are therefore to be considered purely indicative and not binding for the Auction House, nor do they constitute any guarantee on the part of the latter, and cannot generate any type of trust in the Bidders and the Buyer, as better explained in art. 9 of our general conditions of sale.

AUTHOR

- [ANNIBALE CARRACCI]: it is our opinion that the work was performed by the indicated artist.
- [ATTRIBUTED TO ANNIBALE CARRACCI]: it is our opinion that the work was probably performed by the indicated artist, but with less certainty than in the previous category.
- [FROM ANNIBALE CARRACCI]: in our opinion it is a copy of a known painting by the artist, but executed by a different artist.
- [CIRCLE OF] [SCHOOL OF] [SCOPE OF]: in our opinion the work can be compared to the school of the artist indicated due to its style, period or subject, but not necessarily to one of his students.
- [IN THE MANNER OF]: in our opinion the work is in the style of the artist, but from a later period.
- [AFTER], [POST]: Work of art that has been reproduced after the date of creation of the work itself or the death of the author.
- “SIGNED”, “DATED”, “INSCRIBED”: in our opinion the signature and/or date and/or inscription are by the artist.
- “BEARING SIGNATURE – DATE – INSCRIPTION”: in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added.
- (2): the number in brackets after the lot description indicates the physical quantity of the goods that compose it. Where not indicated, it is understood that the lot is composed of a single good.
- The measurements of the works are expressed in millimetres height by base and refer to the dimensions of the matrix (lithographic plate or stone) when this is complete, otherwise to the dimensions of the sheet; the measurements of paintings and objects are expressed in centimetres. The measurements of the drawings refer to the dimensions of the sheet. For the state of conservation of the works, buyers are asked to view them directly or request specific information from Gonnelli Casa d'Aste.
- The list of abbreviated citations used in the descriptions and the related extended bibliographies can be consulted on our website. The Index of Authors is at the end of the catalogue.

DATI PERSONALI

In caso di aggiudicazione i dati indicati sul modulo verranno riportati nell'intestazione della fattura e non saranno modificabili.

O **Privato** O **Ente/Azienda** (ove il partecipante agisca per conto terzi sulla base di una idonea procura, ovvero per conto di una persona giuridica sulla base di poteri di rappresentanza, dovranno essere riportati tutti i dati del rappresentato)

Cognome _____ Nome _____ Società _____

Luogo di nascita _____ Data di nascita _____

Residenza/Sede in via _____ CAP _____ Città _____ Provincia _____

Codice fiscale _____ Partita IVA _____

Contatto tel. 1 _____ Contatto tel. 2 _____ E-mail _____

PEC _____ Codice univoco SDI (per la fattura elettronica) _____

Inviare per email la scansione del Documento d'identità (e del legale rappresentante per le Società)

Con la presente vi autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti qui sotto elencati fino alla somma massima indicata alla voce **Offerta scritta massima**.
 Con la presente richiedo la partecipazione telefonica durante l'asta in oggetto per i lotti qui sotto elencati. Qualora non doveste riuscire a contattarmi vi autorizzo a offrire in mia vece fino alla cifra massima indicata alla voce **Offerta di emergenza** (opzione facoltativa). Sono consapevole che Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o mia indisponibilità e/o altri

Lotto n.	Autore / Titolo	Offerta scritta massima €

Lotto n.	Autore / Titolo	Telefono	Offerta di emergenza €

Le offerte dovranno pervenire alla casa d'aste **massimo entro 24 ore dallo svolgimento della sessione di vendita** contenente i lotti richiesti. Per le richieste pervenute successivamente la Casa d'Aste non può garantire la partecipazione.

Per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, e su richiesta dell'Acquirente, la Casa d'Aste si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione e di accettare senza riserve le Condizioni di Vendita, che gli sono state consegnate da Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (il sottoscritto ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e che pure sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. e affisse nella sala d'asta.

Firma _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 2 (variazioni e prezzo di riserva), 4 (aggiudicazione), 8 (concorrenza), 9 (responsabilità), 11 (ritardi), 12 (ritiro), 13 (dichiarazione di interesse culturale, prelazione ed esportazione), 14 (contestazioni), 15 (aste di libri e/o di grafica), 16 (terzi), 17 (accettazione e foro), 18 (Informativa anti riciclaggio).

Firma _____

Firma _____

Informazioni sul trattamento dei dati personali
 Vista l'informativa pubblicata sul sito www.gonnelli.it sulle modalità e i termini del trattamento dei dati personali, il sottoscritto si dichiara pienamente informato sul trattamento dei propri dati personali da parte di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., quale Titolare del trattamento.

Per le ulteriori finalità del trattamento (quali, a titolo esemplificativo, l'invio di newsletter, marketing, inviti, annunci, cataloghi, materiale pubblicitario, e altre comunicazioni commerciali o promozionali; comunque riferiti al settore dell'arte e al commercio di opere d'arte e beni culturali, e ad altri eventuali settori merceologici strettamente attinenti e/o connessi ai precedenti) da parte del Titolare o di terzi, il sottoscritto dichiara di:

- acconsentire al trattamento dei propri dati personali;
- non acconsentire al trattamento dei propri dati personali.

Luogo e data _____

Firma _____





ABSENTEE/WRITTEN BID FORM

AUCTION 65 DATE November 27th 2025

PERSONAL DETAILS

In case of successful results the information indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

O Acting as a private O Acting as a company

Form fields for personal details: Surname, Name, Company, Birth place, Birth date, Address, Zip, City, Country, VAT n., E-mail, Telephone #1, Telephone #2

I hereby authorize Gonnelli Auction House to bid on my behalf for the lots listed below, until the maximum price indicated in the field Written bid. I hereby declare my intention to participate via telephone to the present auction for the lots listed below. In case I'll be unavailable at the moment of the auction I authorize the Auction House to bid on my behalf for the lots listed below until the maximum price indicated in the field Emergency bid (not obligatory). I exempt the Auction House from any responsibility in case of any technical or other problems that may not allow my telephone participation in the auction.

We need your ID scan sent by email. Companies: attach ID copy of legal representative.

Table with 3 columns: Lot n., Author / Title, Written bid €

Table with 4 columns: Lot n., Author / Title, Telephone, Emergency bid €

This form must be sent to the auction house no later than 24 hours before the auction in order to ensure your participation. For shipment up to 10.000,00 euros of value, the Auction House can arrange a special shipment with a specialized courier, if requested by the buyer.

I hereby accept the Term of Sales indicated by the Auction House and shown in the auction catalogue, on the website and in the Auction room.

Sign _____

Privacy Policy

Following the information on our website www.gonnelli.it about the privacy policy, I hereby confirm to be informed about terms and condition of the use and process of personal details by Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. For further use of the process (such as, for instance, newsletter, marketing, advices, catalogues, news material), I hereby declare to:

- O accept the processing of personal data;
O not accept the processing of personal data.

I hereby accept and approve the following articles about Term of Sales: article 1341 and 1342 c.c.: 2 (reserve price and variations), 4 (adjudications), 8 (competition), 9 (responsability), 11 (delays), 12 (recessions), 13 (declaration of cultural interest), 14 (disputes), 15 (books and arts auction), 16 (terzi), 17 (acceptance), 18 (anti money laundering information).

Place and date _____

Sign _____

Sign _____





LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI

CENTOCINQUANT'ANNI TRA LIBRI,
ARTE E CULTURA (1875-2025)

Disponibile online oppure
direttamente presso la
**Libreria Antiquaria
Gonnelli** ed Art & Libri
di Firenze.



Il volume *Gonnelli. 150 anni di storia tra libri, arte e cultura (1875-2025)* celebra un traguardo straordinario: un secolo e mezzo di attività ininterrotta della Libreria Antiquaria Gonnelli, **fondata a Firenze nel 1875 da Luigi Gonnelli**. Oggi giunta alla quarta generazione con Marco Manetti, la Gonnelli rappresenta una delle più antiche e prestigiose realtà italiane nel campo del libro antico, dell'arte e del collezionismo.

Attraverso testi firmati da **Gloria Manghetti, Roberto Maini, Andrea Baldinotti, Emanuele Bardazzi** e dallo stesso **Marco Manetti**, il libro ripercorre con taglio narrativo e documentario le vicende della famiglia Gonnelli e delle

sue quattro anime operative: **Libreria Antiquaria, Casa Editrice, Casa d'Aste e Galleria d'Arte**.

Dal primo catalogo d'asta del 1880 – che rende **GONNELLI LA PIÙ ANTICA CASA D'ASTE ITALIANA** – alle recenti pubblicazioni d'arte, il volume racconta un'evoluzione costante nel segno della qualità, della cultura e dell'innovazione.

Ricco di immagini storiche, documenti inediti e testimonianze, il libro è insieme una storia familiare e una storia culturale, ma anche una riflessione sul ruolo delle librerie antiquarie come custodi della memoria e promotrici di conoscenza.



LA STORIA

150 ANNI DI TRADIZIONE E INNOVAZIONE

Fondata a Firenze nel 1875 da Luigi Gonnelli, la Libreria Antiquaria Gonnelli è una delle più antiche librerie antiquarie d'Italia, con il pregio di appartenere alla stessa famiglia da quattro generazioni, e di poter vantare una storia e un ruolo unico nel panorama italiano.

Fin dalla sua costituzione, Gonnelli mantiene attive le sue molteplici attività di: **libreria antiquaria, casa d'aste, casa editrice e casa d'arte** rivolgendosi sia al mondo del collezionismo privato, sia a musei e a biblioteche pubbliche in tutto il mondo. Ci occupiamo di **libri antichi e rari, di manoscritti, di stampe, di disegni e dipinti** da 150 anni con la stessa professionalità, competenza e passione di sempre.



Via Fra' Giovanni Angelico 49 | 50121 FIRENZE
tel +39 055 216835 +39 055 268279 | www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it
Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato da Libreria Antiquaria Gonnelli